古韻標準

欽定四庫全書提要

古韻標準四卷

國朝江永撰永有周禮疑義舉要已著錄自昔論古音者不一家惟宋吴棫明楊愼陳第

國朝顧炎武柴紹炳毛奇齡之書最行於世其學各有所得而或失於以今韻部分求古韻或失於以漢魏以下隋陳以前隨時遞變之音均謂之古韻故拘者至格閡而不通泛者至叢脞而無緒永是書惟以詩三百篇爲主謂之詩韻而以周秦以下音之近古者附之謂之補韻視諸家界限較明其韻分平上去聲各十三部入聲八部每部之首先列韻目其一韻岐分兩部者曰分某

韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻較諸家體例亦最善每字下各爲之註而每部末又爲之總論書首復冠以例言及詩韻舉例一卷大旨於明取陳第於
國朝取顧炎武而復補正其譌闕吳棫楊愼毛奇齡之書閒有駁詰柴紹炳以下則自鄶無譏焉古韻之有條理者當以是編爲最末可以晚出而輕之也

古韻標準敘

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因甚光遠之云明韻之爲均引唐書楊收傳曰夫旋宮以七聲爲均均言韻也又引楊慎曰李善注傅毅舞賦注繁欽與魏文帝牋並引樂汁圖徵曰聖人往承天以立五均均者六律調五聲之均也鶡冠子曰五聲不同均晉灼注子虛賦曰文章假借可以叶均予嘗攷之經典傳注及舊史言均其義即今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏黃鍾歌大呂云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽聲之首大呂爲之合注凡六樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲

八音乃成也尙書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均國語泠州鳩曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀韋昭注云均者均鍾木長尺有弦繫之以均鍾者度鍾大小淸濁也漢大子樂官有之後鄭注大司樂云以中聲定律以律立鍾之均疏中聲謂上生下生定律之長短度律以律計自倍半而立鍾之均均卽是應律長短者也後漢書天子常以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土灰放陰陽冬至陽氣應則樂均淸景長極黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低進退于先後五日之中八能各以候狀聞章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄴言

移風易俗莫善于樂樂者天地之和不可久廢今樂官但有大簇皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋書音樂志漢樂宮縣有黃鍾均食舉大簇均又引荀勗論三調爲均首者得正聲之名雅樂以宮爲本歷十二均而作又云周武帝時有龜茲人蘇秪婆善琵琶聽其所奏一均之中閒有七聲調有七聲以其調校勘七聲冥若符合就此七調又有五旦之名旦作七調以華言譯之旦者謂均也其聲亦應黃鍾大簇林鍾南呂姑洗五均以外七律更無調譯遂因其所捻琵琶絃柱相引爲均推演其聲更立七均均之見于舊文者大略如此後鄭注大司樂不从先鄭已成之事已調之樂之說而引董仲舒五帝之學之說不知五帝之學之爲成均也名

也已成之事已調之樂則其義也何爲而不从之也古者成均之教莫詳于樂理性情順道義莫精于樂感天地天神地祇人鬼揉變地產（周禮以地產作陽德鄭司農云一說地產謂土地之性各異若齊性舒緩楚性急悍）莫神于樂樂終而德尊莫盛于樂始入學而學樂及其成也亦必于樂焉論語曰成于樂是也故樂之調得專名學之義也後人謂均爲調故七均後爲七調（後人讀去聲）韻之爲言猶調之云也若然則均之爲韻非俗師妄造則傳寫承譌也夫小學六書經埶之根柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體孳益說文詳之惟有音道自成均古法不傳樂器散缺眞解殆絕至于韻學一端在古誠爲醴醨蕢小受詩當卽通曉音部而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復古否

則私智穿鑿疑誤後來愈無譏矣六朝諸子精究今韻具有倫次而頗惜其不兼存古讀是以秦漢以前有韻之文顛沛割裂不復成章若夫三經三緯古樂體質謳歌依之以永言金石依之以諧聲豈好德之根荄立中和之基始而乃遷就方土膠泥夙見轉益聱牙何能通導性靈興發蹈舞故顧氏音學五書之功于是爲大江氏因之撰古韻標準宣決顧氏之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事尤偉閒有一二未允而爲有高耿耿之明所及知者竊附論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁乎莊周曰萬物皆種也以不同形相嬗始卒若環莫得其倫是謂天均是說也其談韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有形然後數形而成聲故曰神

使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故从有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣是說也其談韻部之至精者歟知斯二說者可緜叶韻而得律呂之情可緜析韻而通制樂之道予觀江氏書其論韻有微詣焉蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金羅有高書於恩平寓舍

古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣聲成文謂之音錯綜縱橫四七經緯由是侈弇異呼鴻殺異等清濁異位開發收閉異類喉牙齒舌脣輾轉多變悉具衆音音之諧謂之韻前聖作書江从工河从可霜从相雪从彗即韻之萌芽古人命物日者實月者缺水者準（準古音之水切）火者毀（火古音虎洧切）亦韻之寄寓屬而爲辭詩歌箴銘宮商相調里諺童謠矢口成韻古豈有韻書哉韻即其時之方音是以婦孺猶能知之協之也時有古今地有南北音不能無流變音既變矣文人學士騁才任意又从而揉之古音于是益淆訛如棼絲之不可理三百篇者古音之叢亦百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有奇同今音者十

七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以
部居緯以今韻古音犂然其間不無方語差池臨文假借按
之部分間有出入之篇章然亦可指數矣以詩爲主經傳騷
子爲證詩未用而古今韻異者采它書附益之標準既定由
是可考古人韻語別其同異又可考屈宋辭賦漢魏六朝唐
宋諸家有韻之文審其流變斷其是非視夫泛濫羣言茫無
折衷槩以後世滑訛之韻爲古韻者不有間乎余既爲四聲
切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴震東原商定
古韻標準四卷詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉
唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吳棫才老
始作韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之爲古音明楊慎用

修又增益之爲轉注古音言韻學者謂二家爲古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難淹博難識斷難精審難二家淹博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸尨矣屈宋辭賦往往有齟齬之韻漢雖近古時有古音而踳駁舛謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精雜用流於野鄙一則恃才負氣以爲不妨自我作古夫音有流變時爲之韻之舛錯則才人爲之也魏晉而後古韻益微降及唐宋日習今韻而又閒爲古韻如習漢音者强效鄉音其似者如叔敖之貌其劣者若東施之顰此何足爲典據而二家惟事徵引殊少抉擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆可混通此識

斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而誤叶此或本分而合之本合而分之或閒句散文而以爲韻或是韻而反不韻甚則讀破句據誤本雜鄉音其誤不在古人而在我二家往往不免此精審之難言也余爲是書淹博遠遜吳楊亦安敢言識斷精審有疏謬處伏俟方家指摘焉

萬歷閒閩三山陳第季立著毛詩古音攷又有屈宋古音義其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻即是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏爲之作序其書列五百字以詩爲本證他書爲旁證五百字中有不必攷者亦有當攷而漏落者葢陳氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒

古聲之所以異字母清濁之所以辨概乎未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須貫其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其舛誤處間摘一二不能盡舉正也

近世音學數家毛先舒稚黃毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論著而崑山顧炎武寧人爲特出余最服其言曰孔子傳易亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不知古音非具特識能爲是言乎有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以爲韻則韻之何異侏儒觀優乎細攷音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尚有未精其分配入

聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原歎惜之今分平上去三聲皆十三部入聲八部實欲彌縫顧氏之書顧氏嘗言五十年後當有知我者（見李榕村集）盍同時若毛氏奇齡輩自負該博未肯許可余學謭陋匪云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所以爲知更俟後世子雲論定之毛氏著古今通韻其病即在通字古韻自有疆界當通其所可通毋強通其所不可通若第據漢魏以後樂府詩歌何不反而求之三百篇某韻與某韻果通乎有數字通矣豈盡一韻皆通乎偶一借韻矣豈他詩亦常通用乎今書三聲分十三部入聲分八部疆界甚嚴閒有越畔必求其故正所以過其通也

古韻既無書不得不借今韻離合以求古音今韻有隋唐相傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今世詞家習於併韻談韻學者亦粗舉併韻甚且誤以劉韻爲沈約韻夫音韻精微所差在毫釐閒卽此二百六部者吾尚欲條分縷析以別音呼等第以尋支派脈絡況又以併韻混而一之宜乎不得要領而迷眩於眞文元寒刪先之通轉質物月曷黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最爲有見今本之每部首先列韻目一韻岐分兩部者曰分某韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部爲眞文黿一類第五部爲元寒僊一類顧氏合爲一也第六部爲蕭肴

豪分出一支不與尤侯通第十一部爲尤侯一類當分蕭肴
豪之一支不與第六部通而顧氏亦合爲一也第十二十三
自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合爲一也其說詳於各
部總論

四聲雖起江左桉之實有其聲不容增減此後人補前人未
備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恆也亦有一章
兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦自諧適不必皆出一
聲如後人詩餘歌曲正以雜用四聲爲節奏詩韻何獨不然
前人讀韻太拘必强紐爲一聲遇字音之不可變者以强紐
失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古
人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音

善之尤者也然是說也陳氏實啟之陳氏於不宜有怒句引
顏氏怒有上去二音之說駮之曰四聲之說起于後世古人
之詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生為耶且上去二音
亦輕重之閒耳又於綢繆束芻三星在隅註云芻音鄒隅音
魚侯切或問二平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類
音節未嘗不和暢也是陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥
一聲何不能固守其說耶四聲通韻今皆具於舉例其有今
讀平而古讀上如予字今讀去而古讀平如慶字可平可去
如信令行聽等字者不在此例
唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人
疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顏師古注漢

書謂之合韻叶卽協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病自陳氏有古無叶音之說顧氏從之又或以古音有異須別轉一音者爲叶音今亦不必如此分別凡引詩某句韻某字悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老作韻補古韻始有成書朱子釋詩註騷盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可以例推益才老韻補爲朱子所推服如此今四子經書訓詁悉宗朱子朱子宗之吾從而詆排之傎也論非不正然古人著書草創者未必盡精韻補豈遂爲不刊之典叶韻者詩中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者誦讀意不在辨古

音故桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家晝爾于茅宵爾索綯其桐其椅其實離離豈弟君子莫不令儀此類今音可讀即不復加叶音今書意在辨古音此類勢不得復仍舊貫凡吳氏之叶音集傳從之而不安者亦不得不行改正書之體宜爾且朱子於經書既得其大者古韻一事不暇辨析毫釐亦何損於朱子篤信先儒固不在此區區也

顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生葛藤如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用韻率謂通爲一韻恐非古人之意小戎二章以合軜邑叶驂以念字叶合軜邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也

經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證明

而已凡旁證取其近古者魏晉以後間引一二欲考其詳自有顧氏專書音變源流及詩外之字亦多採顧說

桐城方以智密之曰古音之亡於沈韻猶古文之亡於秦篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亡然使無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道自沈韻行而古音亡然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實爲確論方氏雖誤以今行之韻爲沈韻然則韻之合併亦因唐宋之同用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而泝源使無其書人自爲韻則眞侵寒咸亦且可合不但如周德清宋景濂等之併江陽與庚青蒸而已一東且將闌入彭朋兄榮等字不止風馮

弓雄而已甚則依吳棫二家之書雜採漢晉唐宋舛謬鄙俚之韻而命之曰此古韻也其紛亂曷有極平韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周禺沈約陸法言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其時音已流變勢不能泥古違今其間字似同而音實異部既別則等亦殊皆雜合五方之音剖析毫釐審定音切細尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六朝人之音學非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今爲三百篇攷古韻亦但以今韻合之著其異同斯可矣必曰某字後人誤入某韻混入某韻此顧氏之過論余則不敢今韻之有條理處別有四聲切韻表音學辨微二書明之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦日繁而後名之曰韻至宋周禺梁沈約而四聲之譜作然自秦漢之文其音已漸戾於古至宋益甚而休文作譜乃不能上據雅南旁摭騷子以成不刊之典而僅按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亡爲音學之一變 按顧氏所以責休文者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又反切之學盛行於南北而等韻字母亦漸傳自西域濵於緇流休文益因李登呂靜之聲類周禺之四聲切韻而譜之觀其與王筠論郊居賦霓字之讀首須嚴於辨聲若夫東冬鍾支脂之之爲三寒桓删山蕭宵肴豪析之爲四江次冬鍾不隨陽唐侯閒尤

幽不厠愚橫此類蓋因當時通行之音審其粗細以別部居若一都之中同韻異等如公宮同母異呼如饑軀同音異字如岐奇皆別其音切不令淆混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則四聲乃嚴於審音之書亦爲避八病之用不止爲詩家分韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寛一聲分十數部足矣奚必二百六部若此其嚴密哉謂休文不能上據雅南考摭騷子僅梭班張曹劉以下之詩賦撰爲定本以今韻書攷之漢魏詩賦乍合乍離恐非其所據冬必別東虞必別魚詩賦豈能分析及此哉且音之流變已久休文亦據今音定譜爲今用耳如欲繩之以古風必歸侵弓必歸登宜爲必歸歌戈舉世其誰从之余所病休文者當

時若能別定一譜與今韻並行聽好古者自擇亦足令古音不亡既不能然斯爲缺典若責其不能復古是怪許叔重作說文不爲鍾鼎科斗書而顧祖李斯以亡古文也豈足以服其心哉

顧氏又曰天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而還之淳古者愚謂此說亦大難古人之音雖或存方音之中然今音通行既久豈能以一隅者概之天下譬猶褻器既興則不宜於籩豆壺斟既便則不宜於尊罍今之孜孜考古音者亦第告之曰古人本用籩豆尊罍非若今日之褻器壺斟耳又示之曰古人籩豆尊罍之制度本如此後之摹倣爲之者或失其眞耳若廢今人之所日用者而强易以古人之器天

下其誰從之觀明初編洪武正韻就今韻書稍有易置猶不能使之通行而況欲復古乎顧氏音學五書與愚之古韻標準皆考古存古之書非能使之復古也

秀水朱彝尊錫鬯曰韻之失不在分而在合然古人分韻雖嚴通用甚廣益嚴則於韻之本位豪釐不爽通則臨文不至牽率而荒其性情亂之自劉淵始也且韻書之作自李登以下南人益寡沈氏書既無存傳者陸氏切韻耳法言家魏郡臨漳同時纂韻八人惟蕭該家蘭陵其餘盧思道家范陽辛德源家狄道薛道衡家河東李若家頓邱顏之推家臨沂劉臻家沛類北方之學者黃公紹失考謂韻書始自江左本是吳音者妄也按此論深中今韻妄合之病臨文或用古韻當

于平上去十三部入聲八部通其所可通毋學聱于後人復亂鄙俚之韻斯爲善用古韻矣又今人之不通韻學者動輒
韻書爲吳音觀此亦可以關其口

古韻標準卷首　　守山閣叢書　經部

婺源江永撰　　金山錢熙祚錫之校

詩韻舉例

韻本無例詩用韻變動不居衆體不同則例生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉此以發其凡自是而古韻可求其非韻者亦不致强叶誤讀矣

連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲　連三句如言告言歸薄汚我私薄澣我衣　連四句如維葉萋萋至服之無斁　連五句如揆之以日至爰伐琴瑟　連六句如北流活活至庶士有朅　連七句如老使我怨至不思其反　連八句如蚳之蚩蚩至子無良媒　連九句如匪居匪康至爰方啟行　連十句如濟濟蹌蹌至孝孫有慶　連十一句

如黃耇無疆至湯孫之將　連十二句如秋而載嘗至魯邦是常小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章連八句嗟我婦子非韻烈祖黃耇無疆與下連韻上文賚我思成至時靡有爭別是一韻此類今皆正之

間句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰爲改歲入此室處閒多句而遙韻者別見後有閒句誤以爲韻如赫如渥赭徂賚孝孫工祝致告無不克鞏克咸厥功建爾元子不敢怠遑之類今皆正之

一章一韻

如關雎首章有後章仍用前章韻者如車攻七八章正月四五章靈臺三四章

一章易韻

如關雎二章有屢易者如載芟良耜　易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九章乃生女

子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻从舊讀瓦儀議罹皆叶地陽以非古音从顔氏說讀地如陀既未妥而陽字亦不可強讀如唾以爲閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首章大東二章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆与第八部混而一之有乖古韻矣今正之

已上體例之常不可枚舉以下體例之變詳舉以證

隔韻

兎罝一二三章 首句与第三句韻次句与第四句韻後放此 行露三章 牙与家韻 墉与訟韻舊叶誤

殷其靁一二三章 靁与斯韻 小星一二章 野

有死麕首章 何彼襛矣首章 柏舟三章 石席韻舊失叶音

燕燕一二三章 雄雉首章 飛懷韻 谷風首章 風心韻舊失叶音

載馳三章 已懷尤韻舊失叶音 氓五章 婦寐遂知之韻亦亡上去通韻 黍離一二三章 離靡韻

揚之水一二三章 水子韻 葛藟一二三

章藟弟韻　大叔于田首章藪狃曰爲韻　蘀兮一二章蘀伯韻舊失叶音　揚之水一二章水弟韻　南山一二三四章兩蕩韻何何韻　甫田一二章田人韻舊失叶音　碩鼠二三章鼠女女韻　蟋蟀一二三章堂康荒韻　采苓一二三章言旃韻　終南一二章有止韻舊失叶音　無衣一二三章衣師韻　下泉一二三章泉歎韻舊失叶音　東山首章蠋宿韻　二章實室韻　四章飛歸韻　狼跋首章　四牡二章　皇皇者華首章　常棣七章合翕韻　天保五章弔質韻福食韻　采薇一二三四章薇歸韻何何韻　出車二章旐旆韻　杕杜一二章杜盬韻　魚麗一二三章　六月首章庚騤韻　二章成征韻　吉日二章同从韻　沔水二章水隼韻舊失叶音　白駒三章駒侯游韻來期思韻駒音鉤來音釐舊叶誤此竟分明是隔韻誤讀則駒侯皆失本音平聲第十一

部之韻不分明而來別音云俱反游別音狂胡反他處亦無此音韻例之有關係如此 節南山八
章惡懌韻舊失叶音 十月之交四章士宰史氏韻宰獎里切舊失叶音 小宛
五章扈寡韻舊失叶音顧氏通一章爲韻亦不必 巧言六章勇尰韻 大東三
章泉歎韻舊叶誤 魚藻一二三章 菀柳一二章柳蹈韻蹈从條切不必讀
作神 白華四章七章 瓠葉二三四章 漸漸之石三章
蹦畢韻 何草不黃四章 大明六章天莘爲韻 七章旅野女韻舊失
叶音 皇矣二章屏平韻辟剔韻 行葦二章席酢韻御斝韻 卷阿九章
桑柔四章東字方音偶借 五章毖恤韻 六章風心韻 七章國力
韻舊失叶音 九章林譖韻 瞻卬五章祥亡韻 六章罔亡韻 召
旻五章富疚韻 六章竭竭韻 雝十六句皆臚韻 酌師熙韻 泮水
一二三章水止韻 閟宮三章解帝韻

三句隔韻

葛覃首章兮萋飛喈韻谷木韻　采芑首章芑畝止試韻田千韻田千舊失叶音二章同

二章芑止韻田千韻鄉央韻　三章隼止止試韻天千韻隼息止切舊失叶音天千亦失叶音

韓奕首章甸命韻道考韻舊失叶音

四聲通韻

說見例言帝歌以熙韻喜起五子之歌首章以圖韻下子馬已有此體

關雎三章芼樂去入爲韻　漢廣二三章廣泳永方平上去通韻　鵲巢首章居御平去爲韻　小星二章昴裯猶平上爲韻　行露二章家与角屋獄足平入爲韻或亦可爲間句　野有死麕首章包誘平上爲韻　日月首章土處顧上去爲韻　擊鼓二章中宋忡平去爲韻　谷風四章舟游求救平去爲韻　五章慉讎售鞠覆育毒平去入通韻　泉水三章舝邁衛害去入爲韻　君子偕老二章翟髢揥晳帝去入爲韻　三章展袢顏媛平去爲韻　桑中首章唐鄉姜上平去爲韻

定之方中二章虛楚平上爲韻
蝃蝀三章人姻信命平去爲韻
干旄首章紕四畀平去爲韻
淇奧一二章僩咺諼平上爲韻
考槃首章澗寬言諼平去爲韻
氓三章葚耽平上爲韻
四章隕貧平上爲韻
六章怨岸泮宴晏旦反上去爲韻
黍離一二三章離靡平上爲韻
揚之水三章蒲許平上爲韻
中谷有蓷二章修歗淑平去入通韻
兔爰二章罦造憂覺平上去通韻
緇衣一二三章館粲上去爲韻
叔于田二章狩酒好上去爲韻
大叔于田三章慢罕上去爲韻
清人三章軸陶抽好平上入通韻
遵大路首章袪故平去爲韻
丰首章丰巷送平去爲韻
風雨三章晦已喜上去爲韻
子衿二章佩思來平去爲韻
野有蔓草首章慱婉願平上去通韻
溱洧首章渙蕑平去爲韻
著首章著素華平去爲韻
甫田三章孌丱見弁上去爲韻
猗嗟三章孌婉選貫反亂上去爲韻
碩鼠首章鼠黍女顧土所上去爲韻
蟋

蟀首章莫除居瞿平去爲韻
揚之水二章皓繡鵠憂平上去通韻
三章粼命人平去爲韻
綢繆二章芻隅逅平去爲韻
杕杜二章菁睘姓平去爲韻
羔裘首章袪居故平去爲韻
葛生四章夜居平去爲韻
駟鐵首章阜手狩上去爲韻
小戎首章續轂馵玉屋曲去入爲韻此章韻本分明首三句收輈驅爲一韻下則五入一去爲一韻載馳首章驅字袪尤反則此處亦當音丘舊誤以驅字連下爲韻驅續轂馵皆有去入二叶音未安顧氏亦誤以驅字連下又轉續玉屋曲皆爲平聲尤誤益顧氏不知十虞韻有一支通十八尤十九侯而侯韻字皆轉从模於是不得驅字之音又不知入聲別有轉紐意屋郎爲烏之入聲於是悉轉續玉屋曲爲平以叶驅此顧氏之蔽
三章羣錞苑平上爲韻
宛丘三章缶道翿上去爲韻
墓門二章顧予上去爲韻
月出三章照燎紹懆上去爲韻
羔裘三章膏曜悼平去爲韻
匪風二章飄嘌弔平去爲韻
蜉蝣三章閱雪說去入爲韻
候人首章祋芾去入爲韻
七月首章火衣平上爲韻發烈褐歲去入爲韻
二章火衣同上
鵙

鴟首章子室上入爲韻勤閔平上爲韻東山三章垤室窒至去入爲韻鹿鳴二
章蒿照恌傚敖平去爲韻四牡五章駸諗平上爲韻伐木三章阪衍踐遠愆平
上爲韻湑酤鼓舞暇湑上去爲韻采薇首章家故平去爲韻三章疚來去入爲韻
出車首章牧來載棘去入爲韻二章郊旐旄平上爲韻杕杜四章來疚至恤
去入爲韻魚麗六章有時平上爲韻南有嘉魚首章罩樂去入爲韻四
章來又去入爲韻彤弓首章藏貺饗平去爲韻二章載喜右上去爲韻三
章櫜好醻平去爲韻采芑首章芑畝止試上去爲韻三章隼止試上去爲韻
四章讎猶醜平上爲韻車攻二章好阜草狩上去爲韻六章駕猗馳破平去爲韻
斯干首章苞茂好猶平上去爲韻三章除去芋平去爲韻九章瓦儀議罹
平上爲韻無羊二章物具去入爲韻節南山首章巖瞻惔談斬監平上爲韻
五章屆闋去入爲韻六章定生寧酲成政姓平去爲韻十章誦訩邦平去爲韻

正月十章輻載意去入爲韻　十月之交五章時謀萊矣平上爲韻　六章向藏王平去爲韻　八章里痗上去爲韻　雨無正五章出瘁去入爲韻　小旻首章从用邛平去爲韻　二章哀違依底平上爲韻　小宛二章克富又去入爲韻　小弁六章先墐忍隕上去爲韻　七章醻究平去爲韻掎杝佗上去爲韻　巧言首章威罪平上爲韻　何人斯五章舍車盱平上爲韻　六章易知祇平去爲韻　蓼莪三章恤至去入爲韻　大東二章來疚去入爲韻　四章裘試平去爲韻　楚茨首章祀侑上去爲韻　四章熯愆平上爲韻祀食上入爲韻　五章備戒位去入爲韻戒入聲　大田二章穉火上去爲韻　裳裳者華四章左宜平上爲韻　桑扈首章扈羽胥祜平上爲韻　頍弁二章上柄臧平去爲韻　車舝二章鷮教平去爲韻　五章仰行平上爲韻　賓之初筵二章鼓奏祖上入爲韻能仇又時平去爲韻　三章反幡遷僊平上爲韻　四章呶豆平去爲韻　采菽三章股下紓予

平上爲韻命申平去爲韻　五章哉矣平上爲韻戻字非韻　角弓二章遠然平上爲韻　菀

柳二章柳蹈上去爲韻　瓠葉二章燔獻平去爲韻　何草不黃三章

虎野暇上去爲韻　文王首章時右平上爲韻　八章臭孚平去爲韻　大明首

章上王方平去爲韻　緜九章附後奏侮上去爲韻　旱麓四章載備祀福上去入爲

韻　六章藟枚回平上爲韻　皇矣二章椐柘爲韻　四章類比悔祉子上去爲

韻　八章禡附侮上去爲韻　靈臺二章囿伏去入爲韻濯翯沼躍上入爲韻　文

王有聲三章欲孝去入爲韻　生民首章祀子止稷上入爲韻　三章字翼去入

爲韻去呱訏路平去爲韻　五章道草茂苞褎秀好平上去爲韻　七章軷烈歲去入爲韻

八章時祀悔平上爲韻　行葦三章句鍭樹侮上去爲韻　既醉五章時子平上

爲韻　六章壼允上去爲韻　假樂首章命申平去爲韻　公劉二章原繁宣歎

巘平去爲韻　六章館亂鍜上去爲韻　洞酌首章僖母上去爲韻　卷阿八

章天人命平去爲韻　民勞五章安殘綣反諫平上去爲韻　板首章板癉遠管亶諫

上去爲韻　四章虐謔蹻耄熇藥去入爲韻　六章益易辟去入爲韻　八章明王平上

爲韻旦衍上去爲韻　蕩五章式止晦上入爲韻　七章時舊平上爲韻　八章揭害

撥世去入爲韻　抑首章疾戾去入爲韻　四章尚亡章兵方平去爲韻　五章度虞

平去爲韻　六章讎報平去爲韻　十一章昭樂慘藐教虐耄平去入爲韻　桑柔二

章融泯燼頻平去爲韻　三章將往競梗平上去爲韻　五章毖恤去入爲韻　八章

相臧腸狂平去爲韻　九章林譖平去爲韻　十章里喜忌上去爲韻　十二章谷穀

垢上入爲韻　十三章隧類對醉悖去入爲韻　雲漢四章沮所顧助予上去爲韻

五章川焚熏聞遯平去爲韻　六章去故莫虞怒平去爲韻　崧高二章事式

去入爲韻　烝民六章舉圖助補平上爲韻　韓奕首章懈位易辟去入爲韻　五

章到樂去入爲韻　江漢二章平定爭寧平去爲韻　五章八田命年平去爲韻　六章首休考壽平上爲韻　常武五章嘽翰漢平去爲韻　瞻卬五章刺富狄忌去入爲韻　六章罔亡平上爲韻　維清典禋平上爲韻　潛鮪鯉祀福上入爲韻　閔予小子造疚考孝上去爲韻庭敬平去爲韻　載芟濟積上去爲韻　勺嗣師平去爲韻　泮水二章藻蹻昭笑敎平上去爲韻　八章林黮音平上爲韻　閟宮二章野處女平上爲韻　元鳥里止海祈平上爲韻　長發五章共厖龍勇動竦總平上爲韻　殷武三章辟績適解去入爲韻　四章監嚴濫平去爲韻

三句見韻文王日咨諸章不在此例

東山一二三四章　正月十二章　大田首章　賓之初筵首章舊叶子音則誤　假樂首章　泂酌一二三章　抑六章　烝民三章六章　韓奕四章　江漢五章　常武首章

舊叶士音所誤 召旻七章 豐年一章

四句見韻 瞻彼洛矣文王曰合諸章不在此例

賓之初筵三章 生民首章 舊叶𡟰魚倫反未安說見平聲第四部 桑柔八章 舊叶瞻側姜反誤 常武三章 舊叶業宜卻反未安 有客一章 有客宿宿四句見韻

五句見韻

巷伯六章 章首彼譖人者誰適與謀複第二章語起下文本不爲韻舊叶謀滿補反誤一說此二句衍文如此則是第三句見韻

隔數句遙韻

抑三章 克共明刑與興迷亂于政遙韻首句及中間皆非韻又此篇第九章其維哲人數句皆無韻

臣工一章 此篇韻不分明如何新畬似與來合來茹遙韻 有客一章 以繫其馬隔三句

隔韻遙韻 大禹謨弗詢之謀勿庸与后非衆罔与守邦句韻中隔可愛非君可畏非民二句已有此體

桑中首章 送我乎淇之上矣与唐鄉姜乎去遙韻中間中宮自爲韻舊叶誤

巧言首章 首尾且辜憮憮辜爲韻中隔昊天已威二句威罪乎上自爲韻

楚茨首章 以介景福与饗前遙韻以祀以妥以侑上去自爲韻

生民首章 時維后稷与攸介攸止上入遙遙爲韻載震載夙載生載育二句自爲韻

三章 鳥覆翼之与牛羊腓字之去入遙韻中間二林字自爲韻

八章 以迄于今与上帝居歆遙韻中間時祀悔乎上自爲韻

瞻卬二章 女覆說之与女覆奪之遙韻中間兩罪字自爲韻女反收之雖叶女反有之而有收韻不諧宜各以本音讀之此處不必泥韻韻在奪說兩字耳

酌一章 首以師晦熙介隔韻末用嗣師遙韻中間受造自爲韻

隔章尾句遙韻

麟之趾一二三章 于嗟麟兮遙韻

騶虞一二章 于嗟乎騶虞首章与葭豝韻次章即与首章遙韻舊叶誤

桑中一二三章 送我乎淇之上矣首章隔韻二三章遙韻

君

子陽陽一二章其樂只且遙韻　褰裳一二章狂童之狂也且遙韻　權輿一二章于嗟乎不承權輿首章韻二章遙韻　文王有聲一章至八章皆以烝哉遙韻　有駜一二三章于胥樂兮遙韻

隔章章首遙韻

東山一二三四章　瞻彼洛矣一二三章　蕩一章至八章

分應韻

有瞽一章設業設虡以下應瞽字韻喤喤厥聲以下應庭字韻

交錯韻

烈文公邦崇功疆皇忘相錯爲韻　絲衣紑俅觩柔敖休基牛鼒相錯爲韻　按此二詩因當時方音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

句中韻

小星二章維參与昴抱衾与裯參衾亦韻　柏舟五章日居月諸一句中自爲韻日月篇同

匏有苦葉二章顧氏引說文鷕从鳥唯聲舊音以水反傳寫訛爲以小反又引戴侗云上半句瀰与鷕協下半句盈与鳴協　北風一二三章其虛其邪自爲韻　君子偕老

首章委委佗佗自爲韻委委於何切　陟岵首章子与巳止韻　二章季与寐棄韻

三章弟与偕死韻　候人四章薈蔚婉孌自爲韻　巷伯首章萋斐平上爲韻　二章哆侈自爲韻顧氏曰古音皆昌果反　卷阿八章萋雝爲韻　那猗那爲韻

疊句韻

車舝四章析其柞薪疊句二薪字自爲韻

雅無韻之句公劉四章末二句卽以之字爲韻顧氏謂無韻非是

巷伯六章首二句複次章起下文顧氏謂者与虎韻非是　谷風三章末二句無韻

賓之初筵首章首二句無韻　三章首二句無韻　假樂首章首二句無韻　抑三章顚覆厥德四句無韻洒紹不可爲韻　九章其維哲人三句無韻　桑柔八章首二句無韻吳氏讀瞻諸艮反非是　十六章戾詈爲韻寇可非韻末二句無韻　烝民二章末二句無韻顧氏謂若轉音如遇反非是　常武三章首三句無韻　召旻四章末句無韻

頌無韻之句顧氏謂天作末句無韻愚謂子孫保之之与岐爲韻又我將于時保之之与威爲韻　思文後四句無韻　豐年首二句無韻　訪落末二句無韻　載芟末三句無韻　良耜播厥百穀二句無韻末句無韻

雅無韻之章

思齊三章四章五章　召旻四章

頌無韻之章朱子曰周頌多不叶韻疑自有和聲相叶清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎歎卽和聲也顧

氏曰凡周頌之詩多若韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可考矣　賚篇以止之思語助爲韻別是一體顧氏謂無韻今不从

清廟　維天之命　昊天有成命　時邁　噫嘻顧氏強叶韻今不从

武　桓顧氏謂王方爲韻天閒爲韻惟首三句無韻今不从閒与天古音不相協也　般

古韻標準卷首終

古韻標準卷一

平聲第一部

韻目　一東　二冬　三鍾

詩韻

一東　東　德紅切　桑柔四章與[illegible]慇[illegible]　似德眞切乃從方音假借非本音詳見總論　小東大東讀本音舊叶都郎反誤

○同　徒紅切　附𨐌決拾既佽弓矢既調射夫既同助我舉柴此以首句与第四句韻中二句非韻猶之民之未戾職盜爲寇涼曰不可覆背善詈戾詈韻而寇可非韻也吳氏棫以調同爲韻讀調如同引離騷爲證愚謂調字本音在第六部与此部不可强通離騷云勉升降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調蓋屈子亦誤以此詩爲韻故效之古人讀書不必其無誤也東方朔七諫不量鑿而正枘兮恐矩矱之不同不論世而高舉兮恐操行之不調則又誤效離騷者

童　僮

○中　陟躬切　期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣中宮皆讀本音上字与居鄉姜平聲去聲遙爲韻後二章復疊此三句中宮亦讀本音上字則与首章末句遙爲

韻也舊叶中諸良反宮居王反誤顧氏炎武詩本音亦如此說　騏騮是中与驂韻此方音稍轉似陟林切猶易恒象傳中与深禽爲韻也舊叶諸仍反未親顧氏謂中字不入韻而轉下文合軜邑念爲平聲以韻驂者誤辨見入聲第七部　泉之竭矣不云自中与頻宏躬韻此亦方音稍轉似陟人切与頻字韻而宏躬亦從方音借韻也舊叶諸仍反未親　顧氏日古人之字必有定音非盡音而可叶也中字止有竹沖竹仲二反或通爲仲字自古及今惟此三音而已集傳於桑中叶諸良反於小戎叶諸仍反何中字之多音哉　按字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然今各引本詩擬一近似之切音註於正音之後聊以便讀此詩而已而方音終不得爲正音它部亦不復收後倣此○蟲直躬切雲漢二章用此部韻有上帝不臨句臨在第十二部舊叶臨力中反今按當轉蟲宮宗躬以叶臨猶小戎轉中以叶驂也蟲似直林切亦方音沖沖儵革沖沖如本音二之日鑿冰冲冲字从仌音亦同以韻納于凌陰稍轉亦似直林切○忡丑中切　憂心有忡与仲宋平去爲韻○終職戎切　鮮克有終韻螽○諶似職金切亦方音崇鉏躬切○戎如融切　又見上聲第三部○躬居戎切　無遏爾躬韻天不灾我躬韻頻皆似居人切寧丁我躬韻臨似居林切說皆見前宮要我乎上宮讀本音自郊祖宮似居林切說皆見前○融以戎切

○窮渠宮切○豐芳戎切○充昌終切○空苦紅切小東大東杼軸其空二句一韻下文
自以霜行爲韻舊叶空枯郎反誤○公古紅切烈文篇公驪二韻各讀本音工功功字無讀古者上帝
臨女敦商之旅克咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此
以女旅父魯爲韻克咸厥功建爾元子皆閒句舊叶功居古
反誤攻○蒙莫紅切濛○龐盧紅切此字廣韻收於江部薄江切顧氏云古音薄工反或音龍引詩
四牡龐龐音同反今江韻不復收○訌戶公切○潀徂紅切○聰倉紅切○恫它紅切
○總祖紅切素絲五總讀平聲亦讀是總讀上聲豵○蓬蒲紅切逢鼉鼓逢逢莑莑莑萋萋陛氏
釋文存三音一布孔反一薄孔反一薄公反今按薄公之音
得之蓋与下句雝雝喈喈皆平聲相諧也莑莑雖非句末然
与雝雝爲韻亦得收之後倣此薄公即蒲紅切二冬冬都宗切○宗祖冬切靡神不宗似祖林切說見
前食之飲之君之宗之之字爲韻宗字非韻按易同人于
門同人于宗似有韻又論語信近於義章朱子謂有韻宗叶
音族恩謂宗當与親韻似祖眞切此皆非正音三鍾鍾職容切○龍力鍾切何天之龍入上聲○
○松祥容切俗讀思恭切非也方音呼松樹猶有祥容之音○衝尺容切罿○容餘封切庸墉

鏞〇傭敕龍切〇葑方容切〇凶許容切詾〇顒魚容切〇雝於容切廱
饔〇濃女容切襛何彼襛矣唐石經从衣今本有作禯者唐張參五經文字曰从禾者訛〇重直容
切維塵雝兮祇自重兮舊存平上二音今惟讀平聲可也〇從疾容切〇縫符容切〇蜂方容
切丰子之丰兮与巷送平去為韻不必叶芳用反〇邛渠容切〇恭居容切共受小共大共亦
讀平聲〇樅七恭切

四江

此韻古音相通今音稍遠詳為考證

厖莫江切本證為下國駿厖韻共龍勇動竦總　按此平上為韻共厖平聲龍以下上聲　顧氏曰荀子引此作駿蒙大戴禮引此作恂蒙〇邦卜工
切本證以畜萬邦韻訩保其家邦韻同殿天子之邦韻蓬同從以御于家邦韻公恫敢距大邦韻恭共登是南邦韻功
式是南邦韻庸實墉夷我邦韻訌共無封靡于爾邦韻崇至于海邦韻蒙東同從功旁證書協和萬邦黎民於變時雍又
無稽之言勿聽弗詢之謀勿庸衆非元后何戴后非衆罔与守邦易則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无
邦也又利見大人往有功也當位貞吉以正邦也又進得位往有功也進以正可以正邦也又中孚柔在內而剛得中說
而巽孚乃化邦也又在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也平上為韻又大君有命以正功也小人勿用必亂邦也又

六五之吉離王公也王用出征以正邦也〔禮記〕無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦〔老子〕修之於邦其德乃豐〔易林〕招禍致凶來弊我邦　釋名邦封也有功於是故封之也　說文邦从邑丰聲

○降〔戶工切〕〔本證〕我心則降〔草蟲〕韻螽仲出車韻螽仲戎福祿攸降旱麓韻中鳧鷖韻潨宗崇〔旁證〕〔月令〕天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬〔離騷〕帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮惟庚寅吾以降九歌雲中君靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中天問皆歸射鞠而無害厥躬何后益作革而禹播降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入于深宮

○雙〔所工切〕〔本證〕冠緌雙止韻庸從〔旁證〕〔史記〕龜策傳禍与福同刑与德雙聖人察之以知吉凶〔列女傳〕魯寡陶嬰歌悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不与衆同〔後漢書〕荀氏八龍慈明無雙又天下無雙江夏黃童〔晉書〕卞氏八龍元仁無雙〔隋書〕于仲文傳明斷無雙有于公

補考

詩未入韻之字有當考者補之亦不能盡考其詳自有顧氏之書

〔一東〕聾〔盧紅切〕　戰國策蘇秦語舌敝耳聾不見成功呂氏春秋何以知其聾以其耳之聰也　按聾字以此爲正老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂聾字入陽韻矣顧氏謂聾字不入韻非也

今時方音猶有似此者凡東冬鍾韻入陽唐者皆非正音

三鍾

封 方容切　天問比干何逆而抑沈之雷開何順而肆封之按此偶从方音封似孚金切猶詩之韻陰韻臨韻諶非正也

四江

江 音工　九章將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙而來東又馮崑崙以瞰霧兮隱岷山以清江憚湧湍之磕磕兮聽波濤之洶洶　荀子成相篇禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通十二渚疏三江　易林霖雨不止流爲河江南國憂凶　晉書太安時童謠五馬浮渡江一馬化爲龍　廣雅江貢也　風俗通出珍物可貢獻　釋名江公也小水流入其中所公共也　說文江从水工聲

釭 釋名釭空也其中空也

杠 漢史游急就篇妻婦聘嫁齎媵僮奴婢私隸枕牀杠蒲蒻藺席帳帷幢

〇**尨** 莫工切　左傳狐裘尨茸詩狐裘蒙戎即尨茸異文

駹 司馬相如文因朝冉從駹定筰存邛

〇**窻** 初工切　晉陸雲詩凱風有集飄飆南窻思樂萬物觀異知同　左思魏都賦都護之堂殿居綺窻與騎朝猥蹀皷其中　按窻釋名窻聰也於內窺外爲聰明也　說文窻从穴息聲雖从息得聲以聰取義而字爲二等正齒音故唐韻及玉篇皆作楚江切是也　玉篇又有千公切之音則與聰同韻矣蓋在江韻則爲二等正齒音在東韻則爲一等齒頭音也凡方音呼二等正齒照穿牀審四母多與齒頭精清從心四母混　顧氏引左傳文十八年明四聰注聰本亦作窻七工反又引

風俗通人君者闢門開㥋聰即聰字又引三國志注四窻八達各有主名以四窻爲四聰是皆窻聰同音正齒穿母混入齒頭清母者也其引左傳定九年載葱靈謂以葱爲窻以靈爲櫺者得之又引葱靈釋文葱初江反初江即初工亦得之然註窻字云古音葱則未知其爲葱靈之葱與抵葱非之葱與今定爲初工切使不混於聰揚用修云今俗呼爐突牕猶曰爐聰此亦方音之混揚不能辯者也其方音之正者呼爐囱爲正齒穿母不入齒頭清母等韻字母之學前人未能了了因此字及之

○缸 戶工反 說文缸瓨也从缶工聲 今方音呼如閧

洚 孟子洚水者洪水也 此字四收於東冬江絳部其

○逢 薄工切 顧氏曰廣韻此字有二在三鍾部者从夆符容切迎也在四江部者从夆薄工切姓也按孟子逢蒙薄工反薄工當音蓬而字止从夆莊子作蓬蒙音符恭反字从逢从廾孟子作相逢之逢而讀爲蓬蒿之蓬莊子作蓬蒿之蓬而讀爲相逢之逢其字皆不从夆也顏之推匡謬正俗曰逢姓之逢与逢遇之逢要爲別字其論未允 按重脣輕脣之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作蓬蒙藝文志与王褒頌作逢門七略与龜策傳作𧔧門終不知何者爲正又反切家於重脣輕脣字有隔類切之法則尤易混今逢蒙定讀爲薄工切猶馮婦定讀爲房戎切從其相傳已久者也 此与鼉鼓逢逢同字異部故別出

○腔 苦工切 說文从肉空聲

○幢 宅工切 韓非子萬

民不天命於寇氏雄駿不創壽於旗幢急就篇見前　釋名幢容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也說文从巾童聲

撞 戰國策寬則兩軍相攻迫則杖戟相撞然後可建大功　說文从手童聲

橦 漢張衡西京賦烏獲杠鼎都盧尋橦衞狄燕濯胷交銛鋒說文从木童聲

○**惷** 丑工切　說文从心春聲　按此字孫愐丑江切丑江即丑工古上音徵母之字也禮記哀公問惷愚音如容反表記惷而愚音傷容反徐邈音昌容反今从孫音

○**椿** 株工切　說文从木春聲　按此字古上知母字孫愐都江切隔韻切也顏氏謂古音春末的

淙 鉏工切　說文从水宗聲

有高曰幢當作橦說詳尊聞外集正蠹篇与橦本一字

總論

按此部東冬鍾三韻本分明而方音脣吻稍轉則音隨而變試以今證古以近諭遠如吾徽郡六邑有呼東韻似陽唐者有呼東冬鍾似真蒸侵者皆水土風氣使然詩韻固已有之文王以躬韻天桑柔以東韻慇辰痻召旻以中躬韻頻似第四部之音矣小戎以中韻驂七月以沖韻陰雲漢以蟲宮宗躬韻臨蕩以終韻諶似第十二部之音矣其詩皆西周及秦豳豈非關中有此音詩偶假借用之乎夫子傳易於屯於比於恒於艮以窮中終容凶功韻禽深心皆在侵韻豈非魯地

亦有此音假借用之乎又於蒙於比於未濟用應字皆与中
蒙功從窮諸字韻應之乎聲在蒸韻蒸侵之音相似詩中亦
有從方音借韻東冬鍾既借侵亦可借蒸皆轉東冬鍾以就
侵蒸非轉侵蒸以就東冬鍾也要之此皆方音偶借不可爲
常其轉東冬鍾似陽唐者詩中未見桑中首章及二三章大
東二章自是後人訛讀然而烈文一篇用公疆兩韻交錯爲
韻亦是後世方音之萌芽審定正音乃能辨別方音別出方
音便能審定正音諸部皆當如此　因此部方音似侵侵又
似凡故風楓芃諸字後世音轉而入東方音又似蒸蒸通登
故弓雄熊瞢馮諸字後世音轉亦入東轉之中又有辨焉弓
牙音轉也雄熊喉音轉也瞢馮風芃脣音轉也唯舌齒不轉
亦似出於天然非人之所能爲今東韻弓風諸字其始也一
二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶用後則用
之者衆於是周顒沈約陸法言諸人欲定四聲韻書爲當世
詞人之用不得不收諸字入一東馮与瞢夢猶兩收之亦可
謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰而立說之誤如楊
用修謂朋与蓬同音沈約不當收之於蒸不自知其誤讀翹
翹車乘之詩也又不知朋蓬同音乃鄉俗之音不可通諸四
方也甚且據越絕書淮南子讀榮爲融據孝經緯讀萌爲蒙
誠如是則此部之音大紊朋可收則崩薨諸字亦將收之乎
榮萌可收則兄彭諸字亦將收之乎幸而千餘年相傳之韻
書已定一家之言終不得而易之此不可謂非周沈陸諸人

之功也愚於古今音辨之甚嚴而於編韻書諸人論之甚恕且明其功焉豈私阿諸人哉考古貴原情立論貴持平焉耳吳江韻古皆通東冬鍾甚明也然使合而爲一併江於公併腔於空併龎於蒙併降於紅則又不可蓋此韻之字偏旁雖多从東冬鍾得聲而音微轉以等韻言之通韻皆二等音又合開口合口呼爲一韻牙音重脣喉音爲開口舌上正齒半舌爲合口與東冬鍾三韻皆爲合口者不同又與他韻開口合口可劃開者不同是以東冬鍾之後別出此韻其音呼特異粗讀之古音公江空腔蒙龎紅降似一也細審之彼爲合口此爲開口彼爲一等此爲二等此非等韻不能辨也嗚呼微矣古人口斂呼之近東冬鍾後人口張呼之似陽唐然必不可通陽唐故編韻書者不置此部於下平從陽唐而必從東冬鍾其審音精矣位置當矣　顧氏曰按江韻與東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始雜入陽唐韻宋吳棫因之有通陽之說元周德淸中原音韻乃以江陽合韻洪武正韻遂併江入陽　按此可知宋元明人之音學遠不及六朝而又輕於改作反詆沈約爲吳音其說終不可行也　柴紹炳引易林頤之漸邦韻疆昌謂邦字始入陽韻顧氏辨之曰易林用邦字如蒙之比離之大畜咸之節家人之渙升之漸渙之豫皆入陽韻不獨此卦而它字東陽合用者甚多又不獨邦字不可以爲據也　又曰唐韻冬鍾同用江獨用而元宗紀泰山銘奄有萬邦張說奉和聖製過晉陽宮詩迴輿殺萬邦並

以邦字入鍾韻始知唐人同用獨用之例不過行之於場屋
而著作之文自不拘也　陳第引東方朔七諫降韻旁謂之
音變有自來顧氏曰降入陽韻不始東方朔九歌東君青雲
衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮
酌桂漿已先之矣然古人長篇中固有一二句不韻者即以
爲韻可謂之叶而不可謂之正音即以楚辭爲據亦不得舍
離騷雲中君天問風賦之四而從東君之一也　按東君降
字變音偶隨文勢之便不必屈原本地方音即他處方音有
似陽唐者亦得借用之凡一人之文或一篇之中用韻不同
者皆倣此　顧氏又曰古人降下之降與降服之降並讀爲
平聲故自漢以上之文無讀爲去聲者左傳鄭子展賦草蟲
而趙文子以爲在上不忘降爾雅降婁降戶江反而孫炎云
降下也奎爲溝瀆故稱降也是平聲之降即降下之降也晉
習鑿齒燈詩始用入漾韻　按此則降之百福文王陟降或
降于阿復降在原陟降庭止之類好古者亦當以古音讀之
柴氏紹炳曰雙字自樂府吳子玉歌不爲匹雙與皇傷韻
始入陽韻　顧氏曰江字自宋符瑞志沈演之嘉禾頌始與
攘彰廟陽爲韻　又曰厖字自吳越春秋塗山歌九尾厖厖
始入陽韻　又曰逢字自史記龜策傳殺關龍逢始入陽韻
又曰漢人用韻已雜東冬陽唐往往並見以下歷引淮南
子老子韓非子諸書文多不錄　按屈原九歌雲中君謇將
憺兮壽宮与日月兮齊光河伯魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠

宮靈何爲乎水中九章涉江哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈臝行卜居尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通皆雜第八部韻總之皆非正音吳棫楊愼所引諸書尤雜凡文冤陽唐庚淸蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音耳

平聲第二部

韻目分五支　六脂　七之　八微　十二齊　十三佳

十四皆　十五灰　十六咍　分十八尤　別收二十三覓

別收八文　別收去聲八未　別收去聲十六怪

詩韻

〔分五支〕此韻分兩支一入第七部　支章移切　枝○觹許規切○萎於危切　倭周道倭遲雙聲字又委蛇之委從蛇字雙聲入第七部○吹昌垂切○歧巨支切　伎疷俾我疷兮俗本作疧說文無此字又祇自疷兮乃痕字之誤　祁○提是支切　此歸飛提提之提与好人提提異音○卑賓彌

切○紕蒲支切　素絲紕之釋文毛苻至反鄭毗移反廣韻唯收入五支是從鄭也与四畀平去爲韻廣韻用隔類符支切今改蒲支切一用音和以省疑混○斯息移切○雌此移切○知陟移切○虒直斯切

六脂

脂旨夷切祗○夷以脂切姨桋○師疏夷切○毗頻脂切[illegible]○資郎夷切○饑居夷切○鴟處脂切○茨疾資切○遲直尼切坻○私息夷切○尸式之切蓍○黎力脂切○葵渠惟切○追陟隹切○龜居追切○維以追切惟遺○纍力追切○綏息遺切○逵渠追切　施于中逵韓詩作馗馗亦渠追切陳氏音求其說云馗九達道沈約亦收尤韻黃公紹吳才老讀作求並證王粲詩詩云館宅充廛里士女滿莊馗自非聖賢國誰能享斯休今按脂韻字古無入尤韻者遠韻仇仇讀渠之切匡衡引作公侯好逑彼亦讀逑爲渠之切如古音之裘字耳今尤韻之收馗乃後人因王粲詩收之不足爲據騤○眉旻悲切湄麋郿○悲浦眉切○鵻職追切○伾攀悲切駓○屎馨夷切

七之

之止而切○飴与之切○時市之切　凡与上聲韻者皆讀本音不必叶上紙反塒○疑語其切○思息茲切絲

○期渠之切　淇騏　○詩書之切　○僛去其切　○姬居之切　其基箕　○狸里之切　○熙許其切　○治直之切　○蚩充之切　○玆子之切　鼒

〔八微〕

微無非切　薇　○闈雨非切　違　○霏芳非切　騑　○飛甫微切　○腓符非切　○威於非切旻天已威与罪平上為韻不必讀去聲　○祈渠希切來假祈祈与里止海平去為韻　饑頎　○鐖居衣切　○晞香衣切　○衣於希切　依又見上聲　○歸舉韋切

〔十二齊〕

齊祖奚切　蠐　○妻七稽切　萋淒　○氐都奚切　○荑田黎切　○兮胡雞切語辭不以為韻惟葛之覃兮似与萋飛喈為韻而中間兮不自為韻采芑一二三章亦此體也　○棲先稽切　犀　○躋祖稽切　隮懠　○迷莫兮切　○圭古攜切　○攜戶圭切

〔十三佳〕

以後古今音有稍異者用考證此韻中詩未有用為韻者穀旦于差之差字入麻韻

〔十四皆〕

階居奚切〔本證〕職為厲階韻斯稾維厲之階韻鴟〔旁證〕班固西都賦雖輕迅与僄狡猶愕眙而不能階攀井幹而未半目眩轉而意迷古詩西北有高樓上与浮雲齊交疏結綺牕阿閣三重階　喈〔本證〕其鳴喈喈喈韻兮萋飛非凰其喈韻飛歸雞鳴喈喈韻淒夷倉庚喈喈韻遲萋祁歸裹

鼓鍾喈喈韻湝悲回䨓鼺喈喈韻萋八鸞喈喈韻騤齊歸
湝 本證淮水湝湝韻喈悲回 ○懷 胡偎切 本證維以
不丞懷韻鬼隤罍願言則懷韻靁懷哉懷哉韻歸曷又懷止
韻崔綏歸兄弟孔懷韻威寘子于懷韻頹遺 旁證 左傳聲伯
歌齊洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊
瑰盈吾懷乎九歌東君河伯懷皆韻歸 ○靁 讀悲切 本證 終風且霾韻來
思
十五灰
虺 呼恢切 虺隤雙聲 ○回 戶恢切 ○枚 模杯切 梅 媒 鋂 諸字本音自諧
不必叶 莫悲反 ○靁 魯回切 罍 ○隤 徒回切 頹 ○崔 倉回切 ○摧 昨回切 ○鬼
魚回切 ○推 他回切 焞字入第四部補考
十六咍
哀 於希切 本證 莫知我哀韻依思霏遲饑悲亦
孔之哀韻微又韻違依維以告哀韻薇桋 旁證 九辯靚秒秋
之遙夜兮心繚悷而有哀春秋逴逴而日高兮然惆悵而自
悲 ○來 陵之切 本證 惠然肯來韻霾思曷云能來韻思羊
牛下來韻期哉塒思子寧不來韻思兄弟具來韻期
時 旁證 易莫益之偏辭也或擊之自外來也又東鄰殺牛不
如西鄰之時也實受其福吉大來也九歌望夫君兮未來吹
參差兮誰思 陳氏曰來音釐儀禮來女孝孫注云來讀爲
釐劉向傳貽我來牟作飴我釐𪎊又有力利二音 按舊叶
唯平人 萊 本證 北山有萊韻臺基 期田卒汙萊韻時謀
二音 ○臺 田飴切 本證 南山有臺韻萊基期 旁證

老子衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未孩漢天馬歌天馬徠龍之媒游閶闔觀玉臺　按經始靈臺舊亦注叶音臺雖有古音而此句非韻下以營成爲韻

○**哉** 將黎切〔本證〕已焉哉韻之亦已焉哉韻思曷至哉韻期時來思〔旁證〕曲禮儼若思安定辭安民哉借誓黃鵠後時而寄處兮鴟梟羣而制之神龍失水而陸居兮爲螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮況賢者之逢亂世哉漢武時柏梁臺詩和撫四夷不易哉刀筆之吏臣執之

○**偲** 桑之切〔本證〕其人美且偲韻鋂〔旁證〕左傳于思于思棄甲復來偲偲思通用

○**才** 前栖切〔本證〕思馬思才韻騏伾期

○**能** 奴怡切　其湛曰樂各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時此以能仇又時爲韻仇渠之切又夷至切平去爲韻舊以能叶上有壬有林奴金切又叶仇爲求時音醻又有由怡二音皆誤〔旁證〕離騷紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離与辟芷兮紉秋蘭以爲佩佩蒲寐切平与去韻九章登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容与而狐疑淮南子藏于不敢行于不能恬然無慮動不失時　按九章淮南子證最明易乾以易知坤以簡能人謀鬼謀百姓与能皆此音又借爲三台之台台亦他怡切又与耐通轉奴登切入登韻非古音

分十八尤

尤 于其切。〔本證〕無我有尤韻思之莫知其尤尤韻梅〔旁證〕易鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也旅瑣瑣志窮灾也

得童僕貞終无尤也九章信讒諛之溷濁兮盛氣志而過之何貞臣之無罪兮被讒誇而見尤**訧**〔本證〕俾無訧兮韻治〔旁證〕太元傒首傒禍介介与禍期也禍不禍非厥訧也**郵**〔本證〕不知其郵韻傚〔旁證〕孔子論鞞之麛裘投之無郵陳氏曰古尤郵音義同禮記郵罰麗於事漢成帝詔以顯朕郵列子魯之君子迷之郵者○**牛**魚其切〔本證〕我車我牛韻哉維羊維牛韻之自羊徂牛韻紑俅基鼒〔旁證〕易无妄之灾或繫之牛行人之得邑人之灾天問恆秉季德焉得夫樸牛何往營班祿不但還來九章呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武与桓繆兮世孰云而知之　我將篇舊無叶音讀右爲由誤絲衣篇牛字亦失叶音○**丘**袪其切〔本證〕陟彼阿丘韻懷之至于頓丘韻蚩絲謀淇期媒猗于牡丘韻詩之〔旁證〕渙有丘匪夷所思左傳爲雷爲火爲嬴敗姬車說其輻火焚其旗不利行師敗于宗丘九章曼余目以流觀兮冀一反之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首丘○**裘**渠之切〔本證〕錦衣狐裘韻梅哉爲公子裘韻狸熊羆是裘韻試平去爲韻〔旁證〕列子引逸詩良工之子必先爲箕良冶之子必先爲裘左傳魯人歌臧之狐裘敗我于狐駘**俅**〔本證〕載弁俅俅韻基**仇**〔本證〕公侯好仇韻逵賓載手仇韻能又時〔旁證〕漢趙王歌爲王而餓死兮誰者憐之呂氏絕理兮託大報仇又見第十一部○**紑**符其切　絲衣篇以紑俅基牛鼒爲一韻下別爲一韻可也○**謀**

謨悲切 本證 聊与之謀韻淇思來卽我謀韻蚩絲淇丘期媒周爰咨謀韻騏絲不卽我謀韻時萊誰適与謀韻箕其 旁證 左傳晉輿人頌原田每每舍其舊而新是謀魯人歌深思而淺謀邇身而遠志家臣而君圖有人矣哉此以謀与志哉爲韻萊人歌景公死乎不与埋三軍之士乎不与謀師乎師乎何黨之乎莊子眞其實知不以故自持媒媒晦晦無心而不可与謀荀子聖知不用愚者謀前車已覆後未知 按謀字古無別音巷伯五章彼譖人者誰適与謀復前語起下文本不爲韻舊叶莫補反誤民雖靡膴或哲或謀或肅或艾三句一韻舊叶莫徒反亦誤

別收二十三寬 敦

都回切 本證 王事敦我韻遺摧 按敦字偏旁宜在寬韻乃入此部者字有借假而音隨之變 有客篇日敦琢其旅敦琢猶日追琢盖此字借爲追故轉都回切行葦篇之敦弓恐亦是追治之弓未必与鵰通也

別收八戈 和

戶危切 本證 倡予和女韻吹 旁證 易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡之史記敘傳依之違之周公殺之憤發文德天下和之莊子我守其一以處其和我故修身千二百歲矣而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆露萬物無不囊懷溥記無私靜正以和 按和从禾宜在戈韻乃入此部者支韻字多与歌戈互通猶委字亦从禾得聲萎倭又从禾得聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻古在紙韻其理一也易以和韻靡靡字猶可音磨詩以和韻吹吹不可入歌

戈則和字定讀爲戶危切易之靡當音謨悲切矣史記莊子
其韻甚分明淮南子既以和韻㩓又韻阿苛則阿苛亦入此
部蓋方音也又莊子外物篇和与摩多火爲
韻則和与火如今音別存第七部補考可也
別收去聲八未

畏 於非切 本證 亦可畏也韻懷不可畏也韻懷 旁證 枚乘
七發有似勇壯之士突怒而無畏蹈壁衝津窮曲隨隈
陳氏曰古畏威通用書曰天明畏自我民明威 **別收去聲十**
禮記引書德威惟威考工記當弓之畏畏讀隈

六怪 **壞** 胡威切 本證 無俾城壞無獨斯畏 旁證 國語武王
飫歌天之所支不可壞也其所壞亦不可支也禮記
孔子歌泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎 按板篇
壞畏舊存平去二叶音今畏字从平則壞字亦从平可也
有高曰萎當作痿萎說文曰食牛也 屎說文引小
雅民之方殿屎作方唸吚与呻吟之訓合說文無屎
字止作𦦅 偏當作
偏俗本頻脫一丿

補考

十三佳 **佳** 古兮切 大招嫮修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲
眉規只滂心綽態姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只

崖 魚兮切 莊子彼且爲嬰兒亦与之爲嬰兒彼且爲無町
畦亦与之爲無町畦彼且爲無崖亦与之爲無崖達之入

於無

涯 漢書敘傳商竭周移秦決南涯自兹距漢遂亡八支

〔十四皆〕

荄 居奚切亦作核漢書孕毓根核當是此音

痎 痎瘖當是此音

○諧 胡奚切宋玉高唐賦王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧紬大弦而雅聲流冽風過而增悲哀於是調謳令人惏悷憯悽脅息增欷

○排 步迷切說文从手非聲

○垒 姑回切漢書敘傳官先學微六家分乖壹彼壹此庶研其幾

○淮 胡威切說文从水隹聲

○豺 士之切說文从豸才聲

儕 說文从人齊聲

○埋 謀悲切左傳見前謀字

○齊 側其切曲禮坐如尸立如齊

〔十六咍〕

咍 呼其切九章忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越兮又衆兆之所咍也平去為韻

○開 苦回切漢息夫躬絕命辭虹蜺曜兮日微孽杳冥兮未開

○埃 烏衣切漁父辭新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎龜策傳若為枯旱風而揚埃蝗蟲暴生百姓失時按汶字不入韻疑有誤字舊叶莫悲反

○菭 俗作苔徒尼切管子地員五隱之狀墨土黑菭青怵以肥芬然若灰

駘 左傳見前表字

○該 古衣切垓陔絯侅諸字同音

○財 前栖切大戴禮武王牖銘隨天之時以地之財敬祀皇天敬以先時成王冠祝辭嗇於時惠於財親賢而任能

裁 惜譬

見前哉字

材 漢柏梁臺詩郡國士馬羽林材總領天下誠難治

○**灾** 將黎切 易无妄之灾或繫之牛行人之得邑人之灾又亢龍有悔窮之灾也乾元用九天下治也又剝卦見前尤字又行人得牛邑人灾也可貞无咎固有之也无妄之藥不可試也无妄之行窮之灾也大畜卦見前尤字又雖旬无咎過旬灾也有孚發若信以發志也旅卦見前尤字雜卦傳大畜時也无妄灾也萃聚而升不來也漢柏梁臺詩三輔盜賊天下危盜阻南山爲民灾

○**胎** 他飴切 漢樂章衆庶熙熙施及天下胎羣生啿啿如春之祺枚乘傳福生有基禍生有胎

○**孩** 戶黎切 老子見前臺字

十八尤

肬 于其切 九章竭忠誠以事君兮反離羣而贅肬忘儇媚以背衆兮待明君而知之

○**不** 顧氏曰古丕字詩有周不顯帝命不時不顯亦世不顯其光不顯申伯不顯不承不顯維德不顯成康皆丕字集古錄考古博古二圖所載銘辭及詛楚文不顯皆作丕顯是其證也說文丕大也从一不聲益一在不字之中間三國志闞澤言不及十年丕其没矣以字言之不十爲丕說文云从一者卽从十之異辭也後人以一字移不字下闞澤之言遂不可解矣不字見於經者止有丕跌二音丕音見上跌則常棣鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古音不柎同是也晉以下則轉而爲府鳩切又轉而爲方九切

○**罘** 扶之切 秦之罘刻石文常職既定後嗣循業長承聖治羣臣嘉德祗誦聖烈

請刻之罘漢柏梁臺詩走狗逐兔張罝罘罾妃女脣甘如飴

一先

蠲顧氏曰古音圭詩吉蠲爲饎韓詩作圭書多方不蠲烝蠲吉元反一音圭周禮蜡氏令州里除不蠲註蠲讀如吉圭爲饎之圭儀禮士虞禮哀子某圭爲而哀薦之饗註圭潔也詩曰吉圭爲饎後漢書循吏傳贊推忠以及衆虞自觸治与鮮兹賢爲韻當改入齊韻

二仙

鮮顧氏曰古音犀漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰犀毗胡帶之鉤也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也語有輕重耳楚辭大招小腰秀頸若鮮卑只註鮮卑衮帶頭也此即師古所云犀毗亦曰鮮卑者也爾雅釋畜疏引魏時西卑獻千里馬西卑則鮮卑也詩有兔斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯尚書大傳西方者何鮮方也白虎通洗者鮮也西本音先今讀犀鮮本音犀今讀仙洗本音銑今讀先禮反三字互譌今⿱雨鮮字在五支韻音斯說文从雨鮮聲鮮上聲則先禮反見詩新臺當政入齊韻

八戈

蓑顧氏曰古音初危反張衡南都賦布綠葉之萋萋敷華蘂之蓑蓑公羊傳不蓑城也音素戈反一音初危反今此字兩收於灰戈部中當改入支韻

有高曰荄艸根也核果中子人也自是兩字

總論

顧氏唐韻正五支韻注云此韻當分爲二自支枝以下皆讀如今音所以俱引經文及楚辭以明其与移蛇以下等字絕不相通然後可分之各自爲部耳子史諸書閒引一二不若它韻之備列也上去二聲做此　衰字注云以上字當与六脂七之通爲一韻凡从支从氏从是从兒从此从卑从虒从爾从知从危之屬皆入此　蠡字注云以上字當与七歌入戈通爲一韻凡从多从爲从麻从來从皮从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此　按顧氏此說甚善以一字偏旁別聲音尤得要領九麻十二庚十八尤皆用此例析一韻爲二以辨古音之通否愚謂十虞一先三蕭五肴六豪皆當用此例虞韻一支通魚模一支通尤侯先韻一支通眞文魂一支通元寒僊蕭肴豪一支通宵一支通尤侯不獨支韻一支通脂之一支通歌戈乎顧氏議論則異矣愚之異於顧氏大者在此特錄此注以明辨韻之法　顧氏曰二韻在古詩截然不相入楚辭亦然黃石公三略始以施加宜移化隨入支韻漢司馬相如大人賦以馳離河沙入脂之微灰韻卓文君白頭吟以離爲入支韻枝乘七發以離入支韻東方朔七諫以池入脂微韻列女傳魯秋胡妻頌以河入之微韻揚雄甘泉賦以馳迆入脂微灰韻反離騷以馳入脂韻冀州牧箴以多入脂皆韻張衡西京賦以施罷儀馳入支韻南都賦以池螭入微齊灰韻思元賦以蘺虧入支韻王逸九思以施戲峨爲入支脂韻禰衡鸚鵡賦以巇離儀奇宜入支韻奈

琰胡笳十八拍以爲離虧宜移隨雖入支韻古詩行行重行
行以離入支韻冉冉孤生竹以阿離宜陂爲人支微韻漢歌
行以巇羅移入支韻焦仲卿妻詩以移爲施儀離奇池入支
微灰韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀命一
篇則憂尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣　按此
二韻易尚書詩儀禮左傳㒺皆分明若楚辭則不盡然如委
蛇二字楚辭用爲韻者四離騷与遠遊韻馳而東君篇云駕
龍舟兮乘雷載雲旂兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷
羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸是与微皆灰韻矣遠遊篇末
云指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛㓁
養而自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎虙妃張咸池奏承
雲兮二女御九部歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷元螭蟲
象並進兮形蟉虯而逶蛇雌蜺便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而
翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊此皆通爲一韻是
与脂之微灰韻且雜入尤韻之浮似共其切歌韻之歌似居
支切矣顧氏於遠遊篇強解之云妃与夷爲韻歌与蛇爲韻
楚辭無隔韻遙韻之體也又如離字少司命篇云悲莫悲兮
生別離樂莫樂兮新相知顧氏強解之謂上句不入韻然老
子以離韻兒疵雌知谿莊子兩以離韻知皆其易然者老莊
用離字音皆變則屈子用離字寧必其音羅乎以婁配離三
字推之其以馳韻蛇者安知其不音遲乎兮離同音若離騷
之江蘺漁父之歠醨安知其不如今音平而与醨相韻之化

字与韻相韻之移爲字音不隨之而變乎遠遊之歌字音變爲基則漁父之波字不亦變爲卑乎由是輾轉以推恐音之變者已多由老莊屈子推之恐秦漢以前諸家之書亦未必皆如古音顧氏分出此韻之字与歌戈韻者安知其不變歌戈之音而从支之乎百里奚妻扊扅歌以皮扅爲三字韻奚時雖其較著者也不獨此歌而已夫子龜山操云予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何不以柯何韻之乎將歸操云狄之水兮風揚波舟楫顚倒兮更相加歸來歸來兮胡爲斯不以波加韻斯乎如曰此皆音變之後後人擬作也則更以雙聲字推之如倭字於禾切而詩已言周道倭遲則倭從遲變爲於非切矣離字音羅而左傳哀公爲支離之卒莊子有支離疏又曰支離其形支離其德則離从支變爲呂支切矣然則二韻之變不始於黃石公司馬相如至齊梁時音之變者已定作韻書者不得不收移爲諸字入五支而七歌八戈別爲部不使混於支脂猶爲界限分明唐韻正一書考音之流變甚詳而凡今韻不台古音者一例以爲訛誤恐周顒沈約陸法言諸人不任受其咎故詳論之　二韻音變而詩用韻有常此詩韻所以可爲百世標準　顧氏曰脂之微齊佳皆灰咍同用之證如詩南山首章兼用脂微皆灰出車六章烝民八章兼用脂微齊皆其用二三韻者甚多易傳楚辭諸子先秦之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高樓上与浮雲齊兼用脂微齊皆灰咍蘇武詩黃鵠一遠別千里

顧徘徊兼用脂微皆灰咍魏武帝苦寒行北上大行山艱哉何巍巍兼用支微齊皆灰咍其他出入四五韻或二三韻者不可勝述　又十八尤韻注云此韻當分爲二謀字注云以上字當与五支之半及六脂七之通爲一韻　又曰尤字自東方朔七諫始与憂爲韻　又曰牛字自漢王襃九懷始与州修游流休悠浮求儔儔怞爲韻　又曰丘字自王襃九懷始与蕭條蜩皋留爲韻揚雄反騷与流爲韻其後無不讀爲去鳩反矣　又曰裘字自魏文帝善哉行始与憂爲韻　又曰謀字自魏文帝煌煌京雒行始与救爲韻　又曰能字古但有奴來奴代二音來讀如犂則能亦讀如泥　又周禮大宗伯注三台作三能正義曰古者以耐字爲今之能字能字爲三台之字後世廢古耐字以三台之能替耐字之變而爲能也又更作三台之字是古今變也是能与台音相近故春秋元命苞謂三能能之爲言耐也晉時此音未改江左以降始以方音讀爲奴登反而又不可盡没古人奴來奴代之音故兼收之咍代登三韻後之註釋者於咍韻止云三足鼈而能字始移之登部矣今當削去併入咍代二韻　又曰能音奴登反始自宋齊之世後漢書郭杜孔張傳贊芊賈廉能与朋肱䩬爲韻梁劉勰文心雕龍以盡厥能与恆朋騰爲韻　又曰尤牛等字与憂流州鳩本不相通而漢人於支韻中字往往混讀入此如龜策傳揚雄荆州牧箴班固幽通賦張衡西京賦李尤辟雍賦宋玉讀曲歌並讀龜爲鳩魏王粲從軍行讀

𨓏爲求今尤韻中亦收䡓𨓏二字而後人獨从支韻然則尤牛等字正与此一例特編韻者不曾收入五支以致混入此韻千年未正耳　按䡓𨓏雖兼收尤韻而舉世從支韻者多則支韻爲正音尤牛等字雖古音在支而舉世皆讀從憂流則不能復反於支矣

平聲第三部

韻目九魚　分十虞　十一模　分九麻

詩韻

九魚 語居切　○**書** 傷魚切　**舒紓** 彼交匪紓与股下予平上爲韻不必叶上与反　○**居** 九魚切　按居本平聲采薇韻華塗書我行其野韻樗家魚藻韻蒲此類可見若鵲巢之韻御蟋蟀之韻瞿羔裘之韻故采薇首章之韻故雜卦傳之韻著招䰟之韻路呼易林井之復之韻據皆以平去爲韻耳且羔裘豹袪袪固不可讀爲去也周禮神仕者猶鬼神示之居釋文䊸音紀據反未嘗不可讀平聲邵都傳條侯至貴居以倨爲居或假借或傳寫脫誤耳今止存平聲　**琚据椐** 其檉其椐与柘平去爲韻　**車** 韻狐烏邪且　本證　王姬之車韻華　鸞手同車　有女同車韻華琚

都君子之車韻華遲脂爾車韻舍舒乘馬路車韻屠壺魚蒲
且胥既出我車韻旂舒鋪〔旁證〕易暌孤見豕負塗載鬼一車
先張之弧後說之弧又來徐徐困于金車離騷爲余駕飛龍
兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏馬鑵
歌長鋏歸來乎出無車　王氏應麟曰古車本音居至說文
有尺遮之音乃自漢而轉　其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺
遮反後漢始有居音非也　按廣韻兩收於魚麻方音亦有
兩讀今惟存居音第七部麻韻不復出何彼襛矣舊失叶音
宋徽讀尺遮反今正○渠強魚切○餘以諸切輿旟譽平去二音畬如何新畬与來咨來茹平去爲韻○胥相居切桑扈首章与扈羽祁平上爲韻舊叶思呂反誤○苴七魚切砠沮猗与漆沮
○樗抽居切○邪詳余切其虛其邪郎徐字又思無邪亦此音今音思無邪音似差切入麻韻今并此韻
○臚力居切藘○除直魚切蟋蟀日月其除天保何福不除小明日月方除斯干風雨攸除皆讀去聲
而除本有平聲今亦存此音或蟋蟀亦可如居字之例以平去相韻讀之○且子余切○袪去魚切袪本
平聲遵大路以袪韻路惡故羔裘以袪韻居故皆平去爲韻耳舊叶起據反不必然又宋玉登徒子好色賦遵大路兮攬
子袪贈以芳華辭甚妙玅与袪絕遠豈都字之誤乎虛朽居切其虛其邪亦韻也○葅側魚切

分十一

虞 此韻分兩支一支从魚模一支从侯尤說見總論 虞 元俱切 虞本平聲抑与雲漢以平韻去猶閟宮二章以平韻上舊叶用戒不虞則不我虞元具反誤又騶虞首章葭音姑豝音伯吾反末句与之韻舊於葭豝無叶音讀虞如今音之牙已誤二章末句本与首章逢爲韻如權輿之例舊於二章又叶五紅反尤誤 娛 ○ 吁 況于切 訏 實覃實訏去聲呱路平去爲韻舊叶呱吁皆去爲誤 盱 于 ○ 夫 風無切 膚 十一 模 蒲 薄胡切 ○

胡 戶吳切 平 壺 狐 ○ 辜 古胡切 呱 古胡切說見前 ○ 徒 同都切 塗 圖 我儀圖之亦平聲

屠 瘏 荼 ○ 砮 乃都切 ○ 憮 荒烏切 ○ 租 則吾切 ○ 徂 昨胡切 ○ 蘇 素姑切

○ 烏 哀都切 ○ 都 當胡切 ○ 鋪 普胡切 痡 亦音敷 〔分九麻〕 罝 子余切 〔本證〕肅肅兎罝韻夫〔旁證〕揚雄長楊賦左衣夸而右褢斜棫巀嶭而爲戈紆南山以爲罝 ○ 夸 芳無切 〔本證〕灼灼其夸韻家唐棣之夸韻車顏如舜夸韻車琚都隰有荷夸韻蘇都且猗儺其夸韻家皇皇者夸韻夫維常之夸韻車黍稷方夸韻塗居書〔旁證〕易枯楊生夸老婦得其士夫九歌折疏麻兮瑤夸將以遺兮離居老冉冉兮旣極不寢近兮愈疏漢光武語仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗夸 按古音夸卉夸實皆此音後世以此爲夸實之夸而夸卉別爲花皆轉入麻韻 ○

家 古胡切〔本證〕宜其室家韻華誰謂女無家二章与角屋獄平入爲韻三章韻牙樂子之無家韻華曰予未有室家韻据荼租瘏雨無正韻都宜爾室家韻帑圖乎靡有室家与居故平去爲韻復我邦家韻樗居俾立室家韻徒〔旁證〕左傳逃歸其國而棄其家韻孤狐姑逋虛用不恢于夏家韻夫離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家戰國策馮煖歌長鋏歸來乎無以爲家按桃夭之家舊失叶音行露二章之家舊音谷三章之家舊各空反皆誤

葭〔本證〕彼茁者葭韻豝舊失叶音〔旁證〕司馬相如上林賦藏莨蒹葭東蘠彫胡蓮藕觚盧菴閭軒于

○**瓜** 亦古胡切〔本證〕投我以木瓜韻琚七月食瓜韻壺苴樗夫疆場有瓜韻廬菹〔旁證〕左傳登此昆吾之虛綿綿生之瓜余爲渾良夫叫天無辜

○**瑕** 洪孤切〔本證〕德音不瑕韻胡〔旁證〕左傳引諺心苟無瑕何恤乎無家又諺高下在心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕龜策傳曰辰不全故有孤虛黃金有疵白玉有瑕

騢〔本證〕有駰有騢韻魚祛邪徂

○**豝** 博胡切〔本證〕壹發五豝韻葭虞舊失叶音

○**牙** 五胡切〔本證〕誰謂鼠無牙韻家予王之爪牙韻居〔旁證〕揚雄太元毅其牙發以張弧夷其牙或飫之徒豫州箴陪臣執命不慮不圖王室陵遲喪其爪牙　按行露三章首四句隔句爲韻与二章不同牙自与家韻墉自与訟從韻舊叶牙五紅反家各空反皆誤

○**闍** 當胡切〔本證〕出其闉闍闍韻

荼且蘆蝦後轉時遮切入麻韻古無此音

有高日王氏誤矣說文音切皆徐鍇所撰

補考

九麻

蟆 莫胡切 史記龜策傳日爲德而居於天下辱於三足之烏月爲刑而相佐見食於蝦蟆易林坎中蝦蟆乍盈乍虛三夕三朝形消無餘

○**奢** 商居切 史記滑稽傳甌窶滿篝汚邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家臣見其所持者狹而所欲者奢 序傳維建遇讒爰及子奢尙旣匡父伍員奔吳鼂錯傳憂勞百姓列侯就都親耕節用視民不奢 按荀子佹詩閭娵子奢註卽子都此偶通都耳不必凡奢皆音都

賒 說文从貝余聲

○**邪** 以諸切 史記自序爲布所襲喪其荊吳營陵激呂乃王琅邪司馬相如上林賦畱落胥邪仁頻并閭揚雄徐州牧箴降周任姜鎭于琅邪姜姓絕苗田氏佽都 顧氏曰邪字韻中有二音以遮切者古音餘佀嗟切者古音徐古人凡不定之辭皆曰与後變而曰邪与邪一義亦一音也陸氏釋文也嗟反此漢魏以後之音古無之

斜 揚雄長楊賦左太華而右褎斜㮚巖嶭而爲弋紂南山以爲罝 說文从斗余聲

○**遮** 止余切 淮南子變常易故以知要遮 說文遮从辵庶聲 顧氏曰遮本音

摭轉平聲則音諸故唐韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬蕃庶鄭康成讀庶爲遮釋名庶摭也至漢車蔡等字並轉入歌戈而上林賦遮与和波歌爲韻羽獵賦遮与羅波爲韻西都賦庶与化歌爲韻雖与古音不合然亦可以證遮庶之同音矣○姱苦胡切　九歌鳴篪兮吹竽思靈保兮賢姱九章憍吾以其美好兮覽余以其修姱与余言而不信兮蓋爲余而造怒大招朱脣晧齒嫭以姱只比德好閒習以都只○夸老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盗夸　顧氏曰說文从大于聲又洿刳瓠袴字皆以夸得聲楊慎据韓非子改老子盗夸爲盗竽恐非

○猳古胡切　左傳野人歌既定爾婁豬盍歸吾艾猳○遐洪孤切　大元缺船跋車其害不遐　顧氏曰詩遐不謂矣表記引作瑕註瑕之言胡也儀禮永受胡福註胡猶遐遠無窮也按詩降爾遐福古胡遐字同音○霞遠遊餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢除○鰕易林鯉鮪鮒鰕積福多魚貧所有無富我窮家一作蝦○巴博姑切　漢書司馬相如傳諸蔗巴苴史記作猼且○芽五乎切　月令安萌芽養幼少存諸孤揚雄徐州牧箴𣧑如丘山本在萌芽牧臣司徐敢告僕夫○衙九辨左朱雀之茇茇兮右倉龍之躣躣屬雷師之閶闔兮通飛廉之衙衙　說文从行吾聲○汙哀都切　顧氏曰此与孟子數罟不入洿池之洿同是一字後

漢揚方雜詩爾根深且堅予宅淺且洿移植頁○查側孤切無期歎息將如何則并洿字亦讀為烏樞反矣 按襄十年會吳子柤師查字釋文莊加反此後人之音古音當側孤切三國志柤中註引襄陽記柤讀如租稅之租此方音正齒混齒頭耳查字又有鉏加反之音

去聲五寘戲 荒胡切 遠遊春秋忽其不可攀援兮吾將就王喬而娛戲 淹兮奚久留此故居軒轅不按嗚呼通作於戲是戲有呼音

九御去 丘於切 左傳其卦遇蠱曰千乘三去三去之餘獲其雄狐 從吳氏韻補讀

總論

顧氏注十虞韻云古与九魚通為一韻注十九侯韻云古与九魚十虞十一模通為一韻 按此說顧氏持之甚堅古音表直移侯韻繼虞模愚竊謂不然十虞正猶五支一韻分為二其与魚模通者乃是虞無于吁諸字若与侯韻通者則是隅儒駒驅等字而侯自通十八尤之大半及蕭肴豪分出之字与二十幽也虞韻亦當以偏旁别之凡从吳从無从巫从于从瞿从夫从臾从夸从具从䢅者皆通魚模其从禺从芻从句从區从需从須从朱从殳从俞从臾从婁从付从咅从孚从取从尌从求者皆通侯尤顧氏但分出从孚之字及抹字謂當入憂韻不知禺區諸字亦与从孚者相顧侯字自當

別出一韻欠於尤幽之間而顧氏直讀侯爲胡舉一韻盡歸之虞模上聲厚去聲候亦如之其意見牢不可破今辨之於第十一部　五支本有一類通歌戈及其音之變而定也則通歌戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通侯尤及其音之變變而定也則通侯尤者盡入十虞而不可反二韻正相類也侯韻固有從虞模之方音厚候亦有從麌姥遇暮之方音此猶歌韻亦有從支脂之方音昔之編韻書者固不能反虞麌遇三韻內之字使之從古音而猶截然分出侯厚候三韻異其部居矣第不使其牽連而溷於虞模麌姥遇暮不可謂不精審顧氏則皆牽連而溷同之矣毋乃失昔人之精意乎且韻書之有侯厚候三韻亦非編書者所能爲自是溥天之下有此音聲音之理異中有同同中有異不變中有變變中有不變編書者非不知自秦漢以來侯有胡音厚有戸音候有互音而不能不別之爲侯厚候所謂同中有異變中有不變者也如顧氏說幾欲舉侯厚候三韻之名而盡削之豈能上合遠古之遺音放諸四海而皆準俟諸後世而不惑乎　觀今所分出虞娛吁訏盱芋夫膚八字与第十一部所分出遇隅等字上聲侮愈等字去聲饇樹等字詩中絕無同用在一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻支枝与移蛇不相通之說也顧氏明於支韻而虞韻則昧焉何也侯有胡音先入爲主凡与侯相通驅駒等字盡歸之十虞而不知其非也其獨分出從孚字者因詩中萬邦作孚与臭韻

成王之孚与求韻不可通也非此二詩則亦謂字古音夫矣而不知詩中如字字此者正有之詳見第十一部　九麻韻顧氏分爲三自蟆至苴計云以上字當与九魚十虞十一模通爲一韻凡從者從余從邪從䔢從夸從叚從且從巴從牙從吾之屬皆入此　按此說固是又須知麻韻分出之字与今虞韻分出愚隅等字入第十一韻詩中未嘗同章非其偶不用也不相通也　陳氏曰車之韻歌自魏程曉詩平生三伏日道路無行車閉門避暑臥出入不相過再轉而韻麻

顧氏曰漢張衡西京賦車与飈葩蛇韻蔡邕協和昏賦車与蛇䔢韻東觀記一馬二車茨子河則車之韻歌不始於程曉詩也　陳氏曰邪字魏晉轉入歌韻陳思王大魏篇余有利從辟邪韻歌潘岳河陽詩楚風被琅邪韻蘿是其證也又轉則入麻韻矣　䔢字陳第謂至魏晉轉爲和稽康擬秀才入軍詩与歌韻毛先舒謂後漢酈炎見志詩蔡邕祖德頌已先之

顧氏曰䔢之入歌不始酈炎蔡邕司馬相如上林賦外發芙蓉菱䔢內隱鉅石白沙東方朔戒子詩才盡者身危好名者得䔢有羣者累生孤貴者失和又先之矣　瓜字陳第引道藏韻波顧氏曰張衡南都賦蓼蕺蘘荷藷蔗薑䕭菥蓂芋瓜已先之矣家字陳第引雅朝飛操韻何魏程曉嘲執客詩与過何爲韻今乃知加音之遞變也顧氏曰東方朔戒子詩与蛇化韻揚雄逐貧賦与遐加砂韻已先之矣　瑕字陳第引程曉詩与呵韻顧氏曰九辨尙黯黮而有瑕亦多端而膠加

已入麻韻淮南子若珠之有纇玉之有瑕置之而全去之而虧虧音科此為後人讀胡加切之祖　宋魏了翁邛州先茶記曰今韻書自二漢以前上泝六經凡行韻之語如平聲魚模上聲慶姥去聲御暮同是音者本無他訓自音韻分於孫沈反切盛於羌胡然後別為麻馬等音於是魚歌二音併入於麻而魚麻二韻一字二音上去亦莫不然其不可通則更易字文以成其說且茶之始其字為荼春秋齊荼漢志荼陵之類陸顏諸人雖已轉入麻韻而未敢輒易字文爾雅本草猶從艸從余而徐鼎臣訓荼猶曰即今之茶也自陸羽茶經盧同茶歌以後則遂易荼為茶終無有命荼為荼者矣　顧氏曰古未分麻韻荼蒣之荼亦只讀為徒漢魏以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫此字變於中唐以下　鶴山之論篤矣　又曰昔人作韻兼採方音此韻有新舊二音故或從魚或從麻或兩收而並存之今考以上諸字並當入魚虞模而麻陰瘥嘉加珈沙鯊等字則自入歌戈見於三百篇者井然具列也　又論麻韻大抵出於西音其說甚詳　又曰模韻轉入歌戈始于漢人不獨車奢等字班彪北征賦以圖韻娑那張衡西京賦以鄰韻峩羅南都賦以麏韻揭波之類是知東京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分別晉宋以下始稍正之而其雜入于麻者遂不可反矣

平聲第四部

韻目十七眞　十八諄　十九臻　二十文　二十一殷　二十二元　二十三魂　二十四痕　分一先　別收二僊　別收二十

八山　別收八微　別收十二齊　別收十五青　別收十六蒸

別收上聲十六軫　別收去聲二十二霰

詩韻

十七眞　振之鄰切○姻於眞切駰禋維清篇肇禋二字爲韻顧氏謂与典字平上爲韻顧○新息鄰切薪陟彼高岡析其柞薪析其柞薪兩薪字爲韻舊叶音襄誤○辰時鄰切晨臣○人如鄰切仁○神食鄰切○親七人切○申失人切身信屈伸之伸古亦作信故凡詩中不我信兮大無信也之類皆讀如伸今亦從之然忠信之信師再宿之信後世皆讀息晉切疑亦有所由來即詩中用信字去与平韻未嘗不可今並存去聲○賓必鄰切濱○粼力珍切麟于嗟麟兮三章遙韻○陳

直珍切○塡倉兄塡兮孔塡不寧並此音塵○頻毗賓切蘋○巾居銀切麕○囷去倫
切○民彌鄰切泯緡痻祇自疷兮當作痻顧氏曰唐人避太宗諱故致此誤○貧皮巾切十
八諄相倫切洵○淳常倫切醇○漘船倫切○春昌脣切○淪力迍切
輪○旬詳遵切○鈞居勻切均十九臻臻側詵切榛蓁溱○莘所臻切
纘女維莘韻天詵二十文聞無分切○雲于分切云耘員○焚符分切○羣
渠云切○薰許云切○君舉云切○芬敷文切雰二十一殷殷於巾切慇
○勤巨巾切芹○欣許斤切二十三魂昆古渾切○門莫奔切璊虋○
孫思渾切飧○存徂尊切○錞都昆切音隊厹矛鋈錞韻羣苑舊云又朱倫反按釋文一音敦戴
侗曰記進矛戟者前其鐓与此通○啍他昆切○奔博昆切鶉之奔奔左傳作賁二十四痕
詩未有韻分一先此韻分兩支一在本部一入第五部先蘇鄰切相彼投兔尚或先之舊叶蘇晉反今按亦
可作平聲古音皆蘇鄰切考證礼記清明在躬志氣如神嗜慾將至有開必先天降時雨山川出雲遠遊篇壹氣孔神兮

於中夜存虛以待之兮無爲之先庶類以成兮此德之門招
霓霓兮歸來入修門些工祝招君背行先些又士女雜坐亂
而不分些放敶組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚
之結獨秀先些大招灸鴰烝鳧煔鶉敶只煎鰿臛雀遽爽存
只霓乎歸徠麗以先只

○千 倉新切［本證］騂牝三千韻淵歲取十千韻田陳八年其車三千韻田［旁證］招霓虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些易林騂牝龍身日取三千南上蒼梧与福爲婚漢靈帝時九廟碑用流應聘歎鳳不臻自衛反魯舊徒三千

○天 鐵因切［本證］母也天只韻人悠悠蒼天韻人三星在天韻人彼蒼者天韻人身如何昊天韻信臻身翰飛戾天韻人不畏于天韻陳身人蒼天蒼天韻人亦傳于天韻臻矜於昭于天韻新爲章于天韻人鳶飛戾天韻淵人受祿于天韻人命申亦傳于天韻人峻極于天韻神申亂匪降自天韻人［旁證］畀飛龍在天利見大人中庸肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天尚書大傳八伯歌明明上天爛然星陳日月光華宏予一人九歌乘龍兮轔轔高馳兮沖天結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人史記滑稽傳此鳥不飛則已一飛沖天不鳴則已一鳴驚人

○堅 居因切［本證］敦弓既堅韻鈞均賢 按堅从臤聲臤賢从臣聲故古音堅賢皆在此部堅与肩絣音異

○賢 下珍切［本證］我從事獨賢韻濱臣均序賓以賢韻堅鈞均［旁證］荀子成相曷謂賢明君臣上能尊主下愛民又堯讓賢以爲民氾

利兼愛德施君太元懷利滿爾營私門也小盛臣臣事人賢
也　按賢与形音相近故劉向校列子錄云字多錯誤以賢
爲形形陳氏謂賢
形同音誤矣
〇田
徒鄰切〔本證〕說于桑田韻零人淵千
叔于田韻人仁浸彼稻田韻人徹申伯
土田韻人錫山土田韻人命年人有土田韻人〔旁證〕見龍在
田利見大人又上不在天下不在田中不在人國語佞之見
佞果喪其田佞讀平聲奴珍切易林邪徑賊田張政傷民夫
婦呪呰太山覆顛　嗔氏謂田音陳古田陳音通故陳之後
改姓爲田愚謂田古頭音陳古舌上音陳故田者舌上改
入舌頭非即同音也天字既爲舌頭則田顛年亦從之
〇闐〔本證〕
振旅闐闐韻淵淵於巾切　按楚辭
雷塡塡亦此音闐塡顛皆从眞諧聲
〇年
泥因切按年泥毋
字舊尼因反音微
差尼孃母字　〔本證〕胡不萬年韻榛人子兮三年韻新實維
豐年韻溱壽考萬年韻賓自古有年韻出千陳人天子萬年
韻人田命〔旁證〕儀禮嘏辭來女孝孫使女受祿于天宜稼于
田眉壽萬年大戴禮成王冠祝辭使王近于民遠于年莊子
可以養親
可以盡年
〇顛
典因切〔本證〕顛之倒之韻令有馬白顛韻
鄰令〔旁證〕雜卦傳需不進也訟不親也大過
顛也漢成帝時謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹
華不實黃爵巢其顛易林採薪得麟大命隕顛
〇巔
〔本證〕首
陽之巔
韻苓信〔旁證〕遠遊上高巖之峭岸兮處雌蜺之標巔據青冥
而攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰

○淵一均切 本證其心塞淵韻身人秉心塞淵韻畀人田
千或潛在淵韻天潛逃于淵韻鳶天魚躍于淵韻天人
旁證大戴亂武王盥槃銘与其溺于人也寧溺於淵老子魚
不可脫於淵國之利器不可以示人招寬豺狠從目往來侁
侁些懸人以嬉投之深淵些 按淵因二字音相近故姻亦
作淵而鼓聲淵淵亦作咽咽有駜之鼓咽咽亦當音一均切
又按此部与第九第十部詩未嘗通小旻卒章兢冰韻而如
臨深淵非韻那篇成聲平韻而鞉鼓淵淵与於赫湯孫非韻
舊於二詩淵字皆注叶音又叶孫 ○元胡匀切 本證何草
思倫反似此此部与蒸清通者當辨 不元韻矜民旁證老
子元之又元衆妙之門揚雄解嘲司馬長卿竊貲於卓氏東
方朔割炙於細君僕誠不能与此數子並故默然獨守吾太
元 別收二僊 翩 紕賓切 本證緝緝翩翩韻人信旟旐有○
翩韻泯燼頻 旁證易翩翩不富以其鄰
川 樞倫切 本證滌滌山川韻焚薰聞遯 旁證易不利涉大
川入于淵也漢書序傳昔在上聖昭事百神類帝禋宗望
秩山 ○鳶以旬切 本證匪鶉匪鳶韻天淵
川 按鳶本作鳶音員故有以旬切之音 別收二十八
山 鰥 居銀切 本證其魚魴鰥韻雲 旁證天問舜閔在家父
何以鰥堯不姚告二女何親 陳氏曰鰥矜古通用烝
民不侮矜寡祇運矜寡孤獨論衡引何人不矜作何人不鰥
周書哀矜折獄于定國傳作哀鰥折獄故魴鰥魚也亦有矜

音按陳說得之矜字今在蒸韻別見於後○**艱**亦居銀切【本證】莫知我艱韻門殷貧其心孔艱韻門云無有後艱韻疊薰欣芬【旁證】崔駰大理箴昔在仲尼哀矜罪人子罕礼刑衛人釋艱　按艱从難省取義从艮省取聲故有居銀切之音崔駰猶用古音若離騷哀民生之多艱与替字平去爲韻則艱音基非復古音不可以證詩豈古艱字亦有从喜作囏者因之有基音乎後乃轉入山韻古閑切山与僊通故曹植王粲誄以艱韻遷陸機弔魏武以艱韻年年在先韻亦如今音則艱字之音變矣

別收八微

煇許云切【本證】庭燎有煇韻晨旂旂音芹【旁證】張衡西京賦金戺玉階彤庭煇煇珊瑚琳碧瑞珉璘彬　按煇从軍聲故音熏○**旂**渠斤切【本證】庭燎言觀其旂韻晨煇采菽泮水言觀其旂並韻芹【旁證】左傳童謡丙之晨龍尾伏辰均服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔　按旂从斤聲故音芹又按煇旂之偏旁較然也而今音轉入第二韻猶翬亦從軍而褘衣取義於翬遂与褘同音也然祈頎圻蘄沂亦从斤而古今音皆入第二部近字古亦入第二部則諧聲有旁紐有轉音故也

別收十二齊

西蘇鄰切【本證】明明上天照臨下土我征徂西至于艽野天与西爲韻【旁證】漢郊祀歌象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤雁集六紛員殊翁雜五采文易林否之家人俱爲天民雲過我西風伯疾雨与我無恩　按西本与先同音故史傳先零

羌亦作西零先西皆蘇鄰切漢以後先韻与眞文至仙十四韻相通用西字皆与此十四韻相協至六朝此音猶存方音轉爲先稽切此字遂入十二齊不可復反矣顧氏謂自王逸九思𧎘蠽兮號西始与蹊低霏棲等字爲韻也又新臺有洒之洒字茜草之茜字皆從西轉音得聲而洒字式忍切尤可見從西得聲也

別收十五青

令 力珍切 本證 自公令之韻顚盧令令韻仁寺人之令韻鄰顚不寧不令韻電電徒震切平去爲韻或令亦有去聲力震切 旁證 說文引詩盧令令作盧獜獜 按舊叶力呈反混入第九部麗氏易力珍切是也可疑者小宛三章用鳴征生爲韻首句題彼脊令似從之顧氏謂不入韻也十月之交三章有二韻令与電韻非与騰崩陵懲韻舊未分析陳氏證令字連引下文誤矣說見總論又見去聲

苓 本證 隰有苓韻榛 采苓采苓韻巔信

零 本證 靈雨既零韻人田淵千

別收

十六蒸

矜 居銀切 本證 居以凶矜韻天臻何人不矜韻元民寧不我矜韻旬民塡 矜与鰥通說見前 廲氏曰張華女史箴潘岳哀永逝文始入蒸韻當改入眞韻

別收上聲十六軫

畛 之人切 本證 徂隰徂畛韻耘 按平上亦可爲韻韻從舊讀平聲

別收去聲三十二霰

甸 直鄰切 本證 信彼南山維禹甸之韻田韓奕維禹甸之韻命 旁證 劉邵瑞龍賦有蜿之龍來游郊甸應節合義象德合仁 陳氏音隸引周官掌

合邱乘之政令注云四邱爲乘讀与維禹敶
之之敶同韓詩維禹敶之　去聲亦兼存之

補考

二十三魂 **焞** 他屯切　左傳童謠鶉之賁賁天策焞焞火中
成軍虢公其奔　宋芑戎車嘽嘽嘽嘽焞焞淳釋
文焞吐雷反又他屯反本又作啍顔氏曰漢書章元成傳引
此作嘽嘽推推顔師古讀吐雷反後人遂并啍字讀爲吐雷
反梁簡文帝金錞賦權衡奈爭之慷慨伐晉鼓之嘽啍与諸才
洄杯來爲韻則以口作啍亦音吐雷反今按嘽啍自爲一韻
靁成自爲一韻未嘗不可何必改經文以就史傳况从火之
焞見於左傳僖五年从口之啍見於大車並音他屯反不當
讀爲吐雷反也　按从高之字如王事敦我敦琢其旅讀都
回切則此焞字亦似可讀吐雷切然左傳讀他屯切既有確
證顔氏謂不必改經文以就史傳者良是但前嘽啍自爲一
韻恐不然嘽在寒韻焞在魂韻凡元寒刪等韻詩中未有与
魂爲韻者疑玫車嘽嘽六句唯有雷成一韻戎車嘽嘽嘽嘽
焞焞此閒句猶之顯允方叔征伐玁狁亦不入韻也今詩韻
第二部及此部皆不收唯收之於補考

二十八山 **慳** 苦銀切　按慳在山韻苦
閑切字从堅聲古音當爲苦銀
切

一先 **芉** 倉新切　宋玉高唐賦俯視
山巓肅何芉芉顛典因切

○**煙** 於眞切　史
記若煙非煙

若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷漢元帝時童謠井水溢滅竈煙灌玉堂流金門

咽 詩鼓咽咽雖不入韻亦當此音

○**憐** 力珍切 漢謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹華不實黃爵巢其顛昔爲人所羨今爲人所憐 按此憐字本音九辨惆悵兮而私自憐与詩人新平生聲等字雜用爲韻雖从方音亦可凡憐字不与仙同類

○**畋** 徒鄰切 書畋爾田當是此音田獵亦作畋周禮作佃同一音

佃 易以佃以漁當是此音

窴 通作塡天問洪泉極深何以窴之地方九則何以墳之

○**瘨** 典丙切 胡寧瘨我以旱瘨我饑饉當是此音

○**牽** 去眞切 易繫于金柅柔道牽也包有魚義不及賓也其行次且行未牽也无魚之凶遠民也

○**眠** 彌鄰切 从民當是此音又瞑亦与眠通招冤豺狼從目往來侁侁些懸人以嬉投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些

○**蠙** 毗賓切 書淮夷蠙珠當是此音

○**編** 卑鄰切 以詩翩字推之當是此音

二仙

偏 批賓切 洪範無黨無偏王道平平 按偏翩詩之翩平在第九部書用韻寬借用之

篇 以詩翩字推之當是此音

○**穿** 樞淪切 晉綠珠懊儂歌絲布澀難逢合儂十指穿黃牛細犢車游戲出孟津

幁 于分切 幅幁既長當是此音毛傳幁均也

八微

揮 許云切 魏王粲詩荆軻爲燕使送者盈水濱縞素易水上涕泣不可揮 說文以手軍聲

暉 太元鸞鳳紛如厥德

暉如漢安平相孫根碑皇矣府君含德厚純恢廓術藝以道涖民行義勇無猾不償抑抑珪質光容有暉　說文从日軍聲

翬說文从羽軍聲　按翬固有熏音而王后褘衣取義於翬翟遂入微韻

○**沂**魚斤切　班固答賓戲言通帝王謀合聖神殷說夢發於傅巖周望兆動於渭濱齊甯激聲於康衢漢良受書於邳沂杜篤論都賦踰淪海跨崑崙奮彗光埽項軍遂濟大難蕩滌於泗沂　說文从水斤聲

去聲五寘

賁符文切　易賁卦陸德明音義云李軌府汾反傅氏云賁古班字文章貌鄭云變也文飾之貌王肅符文反云有文飾黃白色書湯誥賁若草木徐邈音扶云反盤庚用宏茲賁音扶云反大誥敷賁音扶云反徐音憤詩賁然來思傳賁飾也箋引易山下有火賁徐逆音奔　說文墳濆轒蕡豶蕢憤僨皆以賁得聲　今此字四收於微文元寘部中顧氏曰易賁六四賁如皤如白馬翰如皤音鄱賁皤翰三字為韻賁當從王肅音為定當併入文韻　按易書詩賁字後人讀彼義切者俗音也豈以其从貝而誤以為聲与顧氏謂易賁卦當从符文反者是也謂賁皤翰二字為韻則非賁如皤如猶屯如邅如皆同母異韻之雙聲凡雙聲有二類一為同韻異母如窈窕委蛇一為同母異韻如躑躅踟躕而屯邅賁皤亦躑躅踟躕之類顧氏試於真臻十四部相通之說強不韻者以為韻誤矣

有高曰敦當作𦎫焞亦當作燉當云从𦎫之字亯鬳也俗作享古亨亯字止作亯作推者緣音而譌作啍者緣形而譌也　堅俗別字說文作堅字从臤臤古文賢字知賢堅之當人貢則可无疑于堅矣此一體之不可不講也　朕俗別字止當作朕江氏佀未詳說文

總論

自十七眞至下平二僊凡十四韻說者皆云相通愚獨以爲不然眞諄臻文殷与魂痕爲一類口斂而聲細元寒桓刪山与僊爲一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之閒一半從眞諄一半從元寒者也詩中用韻本截然不紊讀者自紊之耳自二十八山以前所當辨者鱞鰥二字鰥字說文本从𥃩聲不猶銀根痕之从𥃩得聲者乎宜古音爲居銀切不爲古閑切也鰥字从眔猶昆弟之昆古亦从眔作䍡鰥与矜古皆作一字通用宜其亦爲居銀切不爲古頑切也此二字後來音轉始入二十八山古音實从眞文故敝笱以鰥韻雲猶何草不黃以矜韻民北門何人斯鳧鷖三用艱字韻門殷等字皆是本部自韻未嘗溢出第五部次當辨一先韻先爲蘇鄰切千爲倉新切天爲鐵因切堅爲居因切賢爲下珍切田闐爲徒鄰切年爲泥因切顛巔爲典因切淵爲一均切元爲胡云切證諸秦漢以前之書皆同至漢時此音猶不改後來

音轉始通僊耳先韻入第五部詩中唯有肩字卽堅肩之不同音可知此韻元有二類詩所未用如躚前戔箋枅絣燕蓮岍汧妍研骿胼軿鵑涓邊籩縣之屬皆當通僊并通元寒桓刪山考韻者不察此韻之有二類見詩中用天字多与人字韻概云眞先本相通通先則亦通元寒刪甚且議前人天字不當鉄因反何其考韻之不精讀詩之不審乎至二僊一韻宜其通元寒桓山刪矣然而猶有辨翩川鳶三字詩中与此部字韻後來音轉始从僊韻耳以上諸字皆考定始知詩中用韻條理秩然斷當分爲兩部兩部同在一章而不雜者采芩首章崧高首章是也兩部分兩章而不雜者伐檀伐輪緝緝翩翩捷捷翻翻青蠅首末章是也兩部多用韻而不雜者出其東門首章殷武末章上聲去聲峨末章猗嗟末章是也

難者必曰厥初生民時維姜嫄非眞元相通乎崧高首章天神申翰宣在一章非眞寒仙僊相通乎愚曰不然生民首章第四句始見韻崧高首章四句一易韻也詩中本有四句見韻之體賓之初筵三章桑柔八章常武三章可證它如我徂東山慆慆不歸之類前人謂之獨韻起調此亦獨韻起調之體也詩用民字何草不黃韻元矜桑柔韻旬塡天矜皆本部自爲韻与民同音之泯瘨亦皆与本部韻閟宮嫄字不入韻与嫄同音之原園垣援媛皆無与此部字韻者豈此章獨以民韻嫄乎若崧高之易韻尤爲易見讀者當考全詩斷其通否未可因一二處之虒似自爲混淆夫以不入韻者爲韻

以兩韻併爲一韻豈非詩本截然讀者自察之乎顧氏讀此二詩皆誤　艱字何以變爲古閑之音也詩云遇人之艱難矣艱難爲雙聲故後來艱字遂从難而轉正猶倭遲爲雙聲倭亦从遲轉支離爲雙聲離亦從支轉也鰥矜古相通而後漸離離之則鰥魚之鰥變爲古頑之音矣音之變每有其端詩用艱鰥爲韻音之未變者也後人據今韻書以讀詩而曰眞文寒刪通是見其流而不考其源也　天田年賢顛千元等字兩漢人用之皆如古音至晉初猶未變不知何時始變爲今音遂与前箋肩姸等字合爲一部以顧氏記覽之富蒐討之勤薇於十四部通爲一韻之說此等處全無所考令人歎其書之未完戴東原有志補之儲書未多俟諸異日海內好古博學之士有能繼亭林起者予日望之　顧氏曰先仙部中之字其偏旁多从眞部中字不必一一而註也如天田二字見於經者必与人爲韻顏師古註急就章云古者田陳聲相近而鄭氏箋詩東山常棣云古者聲寘塡塵同　陸德明云依字皆是田音故陳公子完奔齊以田爲氏而說文云田陳也水經注洧水又東南徑辰亭東俗謂之田城非也蓋田辰聲相近詩信彼南山維禹甸之韓詩作敶而周禮爾雅註引詩應敶縣鼓今文乃作田字箋云田當作敶聲轉字誤變而作田又稍人註曰四上爲甸讀与維禹敶之之敶同史記天官封禪書鎭星皆作塡星而高帝紀鎭國家撫百姓之類亦並作塡周禮典瑞王執鎭圭小行人作瑱其它可以類

推矣　按先部之字徧旁从眞部字者其音如眞之類若悪前箋幵肩燕連并肙邊之屬不从眞从眞部者別是一音如仙之類本不与天田等字同亦不与眞部通者也今之言韻者皆曰眞先相通顚頂甚矣以顧氏之淹博精勤猶不能辨此先入者蔽之耳　徧考詩中用韻此部字閒入第五部字者唯蒙伐有苑之苑字苑在上聲二十阮宜爲於阮切而与羣錞爲韻則爲於粉切此因音相近從二十阮轉入十八吻又都人上篇我心苑結苑与蘊通亦是於粉切然則此字音已轉亦不爲閒雜轉音之例如左傳兩輪朱殷殷於閑反是從二十一殷轉入二十八山義異而音稍變耳苑字似雜而猶不雜詩韻之有條理如此奈何槩云十四韻相通乎　詩以外与第五部相雜爲韻者則有之易終日乾乾似与田淵天爲韻同人彖傳似以人韻乾家人巽韻變萃巽韻亂變漸巽韻原亂顚順韻願易韻本寬眞与淸靑猶可爲韻況此兩部之相近者乎楚辭則抽思篇茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之不媚兮衆固以我爲患悲回風篇孤子唫而投淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞又云吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛遠游篇道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮毋爲之先庶類以成兮此德之門招魂篇步及驟處兮誘騁先抑鶩若通兮引車右還此皆兩部之雜者也其不雜者固多

若指魂天地四方多賊姦以下連九韻神女賦何可極言以
下連二十二韻皆無一字雜出此部者可知雜者其偶借不
雜者其常用若文王拘幽操煩分言怨勤同用疑是後人假
作其詞亦不似文王及周初時語漢魏以後樂府詩歌兩部
紛然雜用者甚多自楚辭濫觴之源既流後則茫無厓畔矣
而三百篇具存考古韻者不精求之詩而以末流者爲據可
乎漢邪徑謠以田顛憐韻人天水謠以天字韻門羣人民
班固寶鼎詩以年字韻珍雲縕文神此正合古音天田顛年
憐在一先本与眞文魂相通者也使其闌入前箋肩妍等一
字則失古音矣邵長蘅引此以爲眞先相通之證且以爲眞
文元寒删先通轉之語夫眞先固相通亦審其通先韻者
果何等之字而槩云相通乎此理蔀障已久亭林以三十年
討論之勤猶不能徹其障何况餘子乎吳氏韻補眞与文
元通先与寒删通吾不知其所據者三百篇乎抑後人詩詞
乎皆無一可者也總之此十四韻者不知別出艱鰥豳川爲
諸字不知析一先爲兩類則絲緒無由淸言通言不通者皆
謬　韻書次第似有精意獨於二十一殷之後繼以二十二
元二十三魂二十四痕上聲十九隱之後繼以二十阮二十
一混二十二很去聲二十四焮之後繼以二十五願二十六
慁二十七恨吾甚疑焉夫元者寒桓删山之類魂痕者眞諄
臻文殷之類其次當魂第二十二痕第二十三元第二十四
使之各就其類上去亦如之則兩部之疆界淸矣何爲紊其

先後使兩部分錯自茲始乎唐人之定同用獨用也吾又其疑焉魂痕相類者也元與魂痕不類者也著之律令當定元獨用魂痕同用上去亦如之雖部次稍雜而音類不雜奈何合異類者而許其通使後人遂得併三韻為一韻乎近人亦有疑元韻不諧者不知劉淵之併魂痕耶不知唐人律令先之耶究其故由漢魏以來音韻已雜元魂痕混用者多唐人遂許其通借無有考詩韻以正之者詩中未用痕韻其用魂韻者必從真諄文之類其用元韻者必從寒桓刪山仙之類未有併用元魂於一章者不獨詩為然書易儀礼左傳楚辭老莊諸子亦鮮有元魂痕混用者蓋非其類音不諧於耳故也自劉氏併韻之後詞人學上但知有元韻並不言魂痕其所為詩詞聱牙窒耳亦習為故然此亦無足重輕而古音之淆訛者遂不可反正聊發此論以俟後人 杜甫彭衙行二十三韻兼用真文魂寒桓刪山先仙及去聲 諫韻李因篤據此謂其猶古人之遺後人分真先為兩部者非也愚謂考韻而至於唐人末矣所謂猶古人之遺者漢魏以下乎抑三百篇乎今之分爾部非以真先分而以真仙分屬乎真之類者從真屬乎仙之類者從仙三百篇其存可覆也 知先仙二字不同音堅肩二字不同音可與言古韻矣 顧氏曰真諄臻不與耕清青相通然古人於耕清青韻中往往讀入真諄臻韻者當緣方音之不同未可以為據也詩三百五篇並無此音孔子傳易於屯於觀平止皆從民字讀於革於兌於節

於繫辭傳幾事不密則害成成貞皆從人民臣字讀至屈宋亦多此音離騷以名從均讀卜居以耕名生清楹從身讀九辨以清平生聲鳴征成從人讀而秦漢之書亦時有之又如天淵二字古与眞諄同韻者也而乾彖傳刑成貞寧皆從天讀文言正精情平皆從天讀訟象傳成正皆從淵讀大畜象傳正從賢天讀又萃象傳臨晉姤三象傳正從命讀今吳人讀耕清青皆作眞音以此知五方之音雖聖人有不能改者

按此說甚善又當知聖人傳易意在明理不在辨音苟其音相近可用則借用之矣故易韻大抵从寬後世之音亦賴有韻書而定假令从古人相近假借之音舉耕清青部之字雜然而合於眞諄豈復成音乎而今世所爲官音中原音反若混淆無以異又如陳第閩人專爲毛詩攷古音竟不能辨眞青音天爲汀音年爲寧音賢爲刑豈不可哂乎後人嘗韻書者輒曰沈約吳音吳音能定此書乎

十五青韻苓零令三字顧氏曰皆力珍反當改入眞韻又曰枚乘七發始以鱗苓与鵠纓鳴莖同用楚辭遠遊恐天時之代序兮耀靈曅而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先零零始入青韻史記龜策傳大將不疆不可使令侯王不疆沒世無名令始入青韻

按此三字以令爲本古力珍反今郎丁反又去聲命字亦从令轉顧氏考詩本音及苓零之變音固是若令字之變音則不始於龜策傳左傳襄公五年引詩道挺挺之詩令与挺局定爲韻已先之矣去聲入勁韻平聲必入青韻可知也

愚謂音有異時而漸變亦有同時而已殊竟令字當時郎有郎丁之音是以逸詩用之況小宛題彼脊令句其音猶在兩可之閒而易傳多以正韻命亦未可盡以爲方音也顧氏於靑勁二韻皆不引逸詩豈偶遺之乎抑意有所嫌而諱之乎後世力珍之音盡爲郎丁之音則不得不收之靑韻与勁韻矣不必皆後人之訛　士冠禮祝辭以歲之正以月之令咸加爾服韻雖在服字而正令亦似有韻

平聲第五部

韻目二十二元　二十五寒　二十六桓　二十七刪　二十八山　分一先　二僊　別收去聲二十五願

詩韻

二十二元愚袁切　○園雨元切　垣援平去兩存　媛平去兩存　○燔符袁切　樊蘩袢是紲袢去兩存　○番字袁切　蕃膰藩翻反字說見上聲　○諼况袁切終不可諼兮与僩咺平上爲韻舊叶況遠反今準存平聲　貆　○言語軒切　○軒虛言切　二十五寒胡安切　翰亦存

去聲○單都寒切○安烏寒切○難那干切○灘七安切○歎他干切○嘽○檀徒干切○殘昨干切○干古寒切乾

二十六桓

丸胡官切完○漙度官切○慱○冠古丸切○鑾落官切○寬苦官

二十七刪

關古還切○環戶關切○蠻莫還切○顏五姦切○菅古顏

二十七山

山所閒切○閒古閑切蕑○閑戶閒切 已上五韻本与僊通口呼微有侈弇相去非遠陸德明謂古人韻緩不煩改字者此類是也舊叶音反切下一字多取僊韻欲合叶音之似恐失古音之眞今切音各隨本韻經傳用韻与僊韻相叶者亦不必一一引證

分一先

肩古前切【本證】並驅从兩肩兮韻還閒儇 按肩与堅今音同而古音異並驅从兩肩兮則韻還閒儇敦弓既堅則韻鈞均賢各有脈絡不可亂也故一先韻當分兩支分入兩部古今言韻者槩云相通誤矣此部入詩韻者唯此字其他若豜枅前籛戔燕蓮研汧妍研駢胼涓邊籩懸等字皆此部字与天田等字異

二僊

僊相然切○遷七然切○然如延切○旃諸延切○梴丑延切此徹母字集傳刊本誤作五延反○廛直連切○連力延切漣○泉疾緣切 大東有冽氿泉与歎韻采菽觱沸檻泉爲間句

舊叶才匀反誤○宣須緣切○儇隳緣切○還似宣切○悁縈緣切○虔渠焉切

○愆墟虔切　按愆字無別音不還有愆韻頗左傳荀子引逸詩云義之不愆韻言皆平聲乾餱以愆韻阪衍則平上相韻耳舊拘於四聲叶起淺反固可不必我孔熯矣式云莫愆熯而善切亦是平上相韻舊叶起巾反与徂賚孝孫韻則誤工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀三句一韻祀与下文上聲入聲相韻徂賚孝孫句不韻○卷巨緣切○鬈

○焉于虔切

別收去聲二十五願

憲許言切[本證]萬邦爲憲韻安軒閑原百辟爲憲韻翰無然憲憲韻難文武是憲韻番嘽翰[旁證]揚雄交州箴泉竭中虛池竭瀕乾牧臣司交敢告執憲　陳氏曰憲音軒云記武坐致右憲左鄭氏云憲讀如軒聲之誤也

補考

七歌

鼉徒丹切　司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉毒冒鼈黿龜馬融廣成頌左挈夔龍右提蛟鼉春獻王鮪夏薦鼈黿　月令取鼉大多反又徒丹反中庸黿鼉徒河反一音直丹反　按直丹隔類切即徒丹　說文从黽單聲亦作鱓魚名皮可爲鼓从魚單聲史記曲沃桓叔子鱓索隱音時戰反文音善又音隴　按夏小正剝鱓以爲鼓呂氏春秋顓

項令鱓先爲樂倡鱓即鼉也以索隱之音推之鼉亦可音鱓時連切蓋單亦有善音故可轉爲禪　顧氏曰鼉字自淮南子主術訓水殺黿鼉陸捕熊羆始入歌韻字从單者往往轉爲多音史記高祖功臣表封周緤子應爲鄲侯索隱曰鄲蘇林音多而彈字亦音丁可反皆鼉音陀之類也　按顧說是也又如有驛有駱之驛亦从單而癉憚皆有丁佐切之音然亦不止此此部之字往往轉入第七部如難儺音那鄱番音婆若干之干通於个涴音烏臥切宛亦烏臥切而入聲則怛笪妲皆从旦頞从安斡从倝鬝从閒攝从匽齾从獻皆諧聲之旁紐而箭笴之笴从可乃音古旱切則亦互相轉是以鼉番等字古今方言有流變也　又按徒丹切則入寒韻顧氏謂古音徒官切當改入桓韻非也寒韻音彈開口呼桓韻音團合口呼顧氏未明此理

〔八文〕

幡　符袁切易賁如幡如白馬翰如董遇云幡薄官反馬馵足橫行曰幡鄭元陸績本作皤音煩　本義讀白波反皤白也人白則馬亦白　按皤字之義當从本　本義以韻讀之又以賁如皤如之音番之當音煩蓋賁字本音墳賁如皤如猶屯如邅如皆同母異韻之雙聲也音煩則當入元韻顧氏从董遇音皤謂當改入桓韻非是蓋顧氏未明雙聲之說又說見第四部補考賁字

○**鄱**　薄官切　史記六國年表秦拔我鄱吾索隱音盤亦作番趙世家番吾君徐廣音盤正義曰今作蒲吾番蒲古今音異耳　按今饒之鄱陽縣秦番縣正義片寒反又音婆

今皆音婆盌○番 按申伯番番之番音翻已入詩韻史記漢从盤轉音 書凡地名之番諸家或音潘或音盤或音婆皆方音也

上聲二十四緩

煖 况袁切 天問何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言 按煖與暄烜同易曰以烜之樂記煖之以日月莊子煖然似春又馮驩亦作馮煖

總論

此部字詩中自為韻不與第四部通說見第四部總論 一先韻分入此部者詩有肩字易有戔字賁于丘園束帛戔戔餘可類推嘕與先翩栟與堅燕與煙咽蓮與憐研研與牽駢胼軿與蠙邊籩與編緜與元皆今音同而古音異也

平聲第六部

韻目分三蕭 四宵 分五肴 分六豪

詩韻

分三蕭 恌 吐彫切 必叶音洮 不○苕 徒僚切 蜩○僚 落彫切 佼人僚兮亦讀平聲可也○嘵 馨幺切

四宵 消 思邀切 逍 逍遙雙聲字 翛○朝 陟遙切○調 駣遙切○昭

虛嬌切 驕 載獫歊驕 ○ 譙 昨焦切 ○ 驕 舉喬切 鷮 ○ 椒 即消切 ○ 蕘 如招切 ○

遙 餘昭切 搖 謠 瑤 ○ 昭 止遙切 其音昭昭与藻蹻笑敎平上去通韻不必叶之繞反德音孔昭本音自諸不必叶測豪反 ○ 鑣 悲驕切 麃 瀌 韻書一收此韻一收幽韻今惟存此 ○ 苗 眉鑣切 ○ 要 於消切 葽 ○ 喬 巨嬌切 ○ 夭 於喬切 ○ 漂 紕招切 飄 嘌 匪風飄兮匪車嘌兮与中心弔分平去爲韻不必叶去聲 ○ 翹 渠遙切 荍 ○ 燎 力昭切 民所燎矣舊讀去聲庭燎之光徐邈音力燒反平去並存之

分五肴 此韻有入第十一部者

殽 何交切 ○ 郊 古肴切 ○ 巢 徂交切

分六豪 此韻亦分兩支一入第十一部

號 胡刀切 ○ 勞 魯刀切 又見去聲 ○ 高 古勞切 膏 羔 櫜 如膏韻曜悼陰雨膏之韻苗勞蓋平去通韻舊讀膏去聲古音未必如此分別 ○ 蒿 呼高切 ○ 毛 莫勞切 旄 ○ 刀 都牢切 忉 ○ 挑 徒刀切 ○ 敖 五勞切 又見第十一部又見去聲 嗷 囂口 聱 謷

總論

按此部爲蕭肴豪之正音古今皆同又有別出一支与十八尤二十幽韻者乃古音之異於今音宜入第十一部本不与

此部通後世音變始合爲一顧氏總爲一部愚謂不然此部之音口開而聲大十一部之音口弇而聲細詩所用畫然分明其閒有當入此部如四宵之儦字本爲悲驕切而載驅五章以韻滔滔字據江漢韻浮游求則儦字轉爲必幽切入十一部又敖字碩人三章鹿鳴二章車攻三章及去聲之謔浪笑敖偏旁之哀鳴嗸嗸皆在此部而桑扈彼交匪敖絲衣不吳不敖皆以韻觩柔休君子陽陽二章以韻陶翿載驅五章以韻滔皃此字方音有異故兩用之又如以敖以遊敖遊亦似雙聲也然則詩所用韻偶出入者唯儦敖二字其他字之入十一部如平聲所分之三蕭五肴上聲所分之三十一巧三十二晧去聲所分之三十四嘯其字皆當入彼部考之偏旁而可知證之它書而皆合者也雖偏旁諧聲若儵从攸朝从舟莜从收椒从叔不無介於皃似而諧聲亦有轉紐則偶有相通之字亦無可皃吳氏叶音雖有誤叶之字如風雨二章隰桑三章猶是分爲兩韻顧氏通爲一韻則黍離首章苗搖与憂求音豈能相諧乎考顧氏詩本音誤韻者數章柏舟髦字不入韻而以爲韻舟也木瓜二章平去兩韻分兩部而通爲一韻也彤弓三章弨字非韻而以爲韻櫜好醻也十月之交交字不入韻而以爲韻卯醜也魚藻首章藻鎬一韻首酒一韻而併爲一韻也采綠三章狩釣非韻而亦以韻讀也思齊三章無韻而誤以廟韻保也公劉二章舟字不入韻而以爲韻瑤刀也抑二章以政刑遂韻酒紹非韻而亦以韻讀也良耜荼蓼朽

止黍稷茂止二句易韻而猶與上文糾趙蓼韻也於是兩部混同不復細尋其脈絡矣試以同音之字別之高膏櫜鼛似一也而高膏之音洪必与勞朝諸字韻櫜鼛以咎得聲其音細則与隮洲妯猶諸字韻矣倒禱擣似一也而倒从到得聲到从刀得聲則与召韻禱擣从壽得聲則与阜醜首諸字韻矣若夫好爲許厚許候切道爲徒苟切草爲此苟切老爲魯吼切詩中俱是此音經傳諸子皆可旁證非雜用有皓兩韻於一章其它以此類推可知兩部畫然不亂　顧氏於十八尤韻臚舉詩用憂流秋猶等字其同章有蕭宵肴豪韻字者謂此尤韻之入蕭宵肴豪不知此蕭宵肴豪分出一支古音通尤韻非尤韻雜入蕭宵肴豪也即其臚舉之外有無尤韻字者甚多今併平上去三聲數之柏舟四章終風首章凱風首章干旄首章碩人三章氓五章河廣二章木瓜二章首二句黍離首章首四句清人二章園有桃首章碩鼠三章驅驖三章防有鵲巢首章月出首章三章檜羔裘首章三章匪風二章下泉四章七月四章鴟鴞五章鹿鳴二章出車二章車攻三章鴻鴈三章白駒首章正月十一章蓼莪首章北山五章信南山五章車舝二章魚藻一二三章藻与鎬韻角弓七章黍苗首章旱麓五章公劉二章末二句板三章抑十一章韓奕五章小毖末三句載芟厭厭其苗二句良耜其笠伊糾三句泮水二章此皆不入十八尤四十四有四十九宥劃然自爲一音故當分爲第六部　魚藻首章兼用兩部爲隔句

韻月出全篇以第六部為首章三章韻以第十一部為二章韻尤見用韻之有條理一篇數章用一部為韻全詩所未見月出二章之易韻甚明也　信南山五章毛字韻刀膋凡字从毛者皆在此部干旄首章旄韻郊出車二章旄韻郊旐車攻三章旄韻苗囂敖抑十一章耄韻昭樂懆藐教虐板四章耄韻入聲虐謔蹻熇藥關雎三章芼韻入聲樂皆無入第十一部者角弓八章之耄本是庸蜀羌髳之髳即廣韻十八尤韻之髳莫浮切是以与浮流憂韻若柏舟之髦音毛不得与舟韻是以知舟髦非韻詩用舟字必与流憂遊悠休韻不得与瑤刀韻是以知公劉二章舟字不入韻此辨韻之法也

此部之韻見於經傳楚辭者禹貢厥草惟夭厥木惟喬易若號一握為笑又鳥焚其巢旅人先笑後號咷禮運作其祝號元酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽大戴禮武王觴豆銘戒之憍憍則逃左傳童謠鸜鵒之巢遠哉遙遙禂父喪勞宋父以驕國語山不槎蘖澤不伐夭魚禁鯤鮞獸長麑麌離騷欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚九歌既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕天問日安不到燭龍何照遠遊建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕驁又云欲度世以忘歸兮意以担撟内欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂九辯獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂与其無異而有名兮寧窮處而守高又云遭翼翼而無終兮忳

愭愭而愁約生天地之若過分功不成而無效此皆本部之韻大招以嘄字叶昭逃遙遥䍐是誤字惜往日篇用流幽聊由是第十一部之韻而雜以惜𨻰君之不昭一句是爲出韻然亦僅一見耳至高唐賦天𠽾號鳩巢遊流始維用漢人詞賦易林如此類者不可勝數顧氏不能辨正一一徵引蕭宵肴豪尤皆通何其漫無疆界乎　禹貢厥草惟夭厥木惟喬是此部之韻厥草惟繇厥木惟條是第十一部之韻即此四言可判兩部之界易在上位而不驕在下位而不憂二句未必有韻卽謂是韻亦是从方音借韻詩用驕字不入第十一部用憂字不入此部也若家語樂之方至樂而勿驕患之將至思　而勿憂三略士可下而不可驕將可樂而不可憂皆方音耳　凡此部之字有从十八尤韻字諧聲如調蜩雕彫儔翢之類者皆相近而借諧有今音入蕭宵肴豪如條聊鍬茅之類本从十一部得聲者古音皆歸十一部經傳音釋有兩讀韻書有兩收如萩湫繇䌌之類者亦以十一部之音爲正攷古者當以此辨之

平聲第七部

韻目七歌　八戈　分九麻　分五支　別收上聲四紙

別收去聲五寘

詩韻

〔七歌〕歌古俄切○磋倉何切傞○多得何切○娑素何切○佗徒何切紽沱○瘥才何切○莪五何切俄峩○他湯何切○羅魯何切○那諾何切難不戢不難韻那其葉有難韻阿何顧氏曰此字有二音中谷有蓷常棣音乃丹反椒小毖音乃旦反平去同爲一音桑扈及隰桑音乃多反禮記月令命國難天子乃難命有司大難並音乃多反與儺同左傳襄十八年劉難音乃多反是其證也今韻書止收入寒翰二韻○何胡歌切百祿是何亦讀平聲荷河○阿烏何切

〔八戈〕過古禾切○媻薄波切媻婆雙聲字亦收之○磨莫婆切○吪五禾切訛○波博禾切○薖苦禾切

〔九麻〕麻莫婆切〔本證〕丘中有麻韻嗟施舊失叶音不績其麻韻差婆可以漚麻韻池歌○嗟子娑切〔本證〕彼留子嗟韻麻施舊失叶音僭莫慼嗟韻猗何嗟多嘉〔旁證〕易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟又出涕沱若慼嗟若天問列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之命以咨嗟○蛇唐何切〔本證〕委蛇委蛇韻皮紽維虺維蛇韻何羆羆彼何切〔旁證〕王褒九懷鵲鵰問路兮後嶠青蛇步驟桂林兮超驤卷阿揚雄反騷

既亡鸞車之幽藹兮焉駕八龍之委蛇臨江濱而掩泣兮何有九招與九歌　按蛇古音皆唐何切音轉則于其切楚辭用委蛇多與第二部字韻或从于其切蛇祂之蛇後則變為食遮切矣

○**嘉**　居何切　本證　其新孔嘉韻縭儀何亦孔之嘉韻錡吪維其嘉矣韻多民言無嘉韻猗何瘥多嗟爾殽既嘉頍弁韻何他鳧鷖韻沙宜多為飲酒孔嘉韻儀籩豆靜嘉韻何儀無不柔嘉韻儀磨為　旁證　士冠禮字辭爰字孔嘉髦士攸宜天問叔旦不嘉見前嗟字　東山縭儀嘉何舊存二叶音當歸一

加　本證　弋言加之韻宜宜音俄　旁證　天問斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧虧音去何切上林賦弋白鵠連駕鵝雙鶬下元鶴加　加宜舊存二叶音當歸一

珈　本證　副笄六珈　珈韻佗河宜何

○**差**　倉何切　本證　穀旦于差韻麻娑

○**沙**　桑何切　本證　鳧鷖在沙韻宜多嘉為　旁證　春秋緯引古語月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙賈誼賦恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自沈汨羅

鯊　本證　鱨鯊韻多

分五支

為　吾何切　本證　不死何為韻皮儀我生之初尚無為韻羅罹吪敝予又改為兮韻宜寤寐無為韻陂荷何沱或靡事不為韻議議音俄福祿來為韻沙宜多嘉不可為也韻儀嘉磨　旁證　易鞏用黃牛不可以有為也已日革之行有嘉也九歌愁人兮奈何孰若今兮無虧固人命兮有當孰離合兮可為天問明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化招魂芙蓉始發雜芰

荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陁些軒輬既低步
騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些寃兮歸來何遠爲些莊子或之
使莫之爲未免於物而終以爲過　吳氏曰史記引書南訛
字作爲陳氏曰說文譌譌言也从言爲聲此見爲加言讀譌
去言亦讀譌

〇陂　彼禾切【本證】彼澤之陂韻荷何爲沱【旁證】莊子青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠爲　顧氏曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波灌夫傳陂池田園漢書作波池漢書景十三王傳雷陂作雷波王莽傳陂水作波水

羆　【本證】維熊維羆韻何蛇亦豹黃羆韻皮皮　蒲何切舊失叶音【旁證】淮南子推移大儀以同音假借　說文羆从熊从水殺黿鼉陸捕熊羆
羆省聲不可重兩能爲文故省其一

〇錡　居何切【本證】又缺我錡韻吪　嘉　舊叶巨何反今按當居何切蒸一等音無羣母字

犧　虛何切【本證】享以騂犧韻宜多【旁證】淮南子決鼻而羈生子而犧尸祝齊戒以投諸河　按犧尊之犧舊讀爲娑从犧音轉爲齒頭今不必然宜讀虛何切犧音沙舊存二音當歸一

〇宜　牛何切【本證】象服是宜韻珈佗河何緇衣之宜兮韻爲與子宜之韻加君子宜之韻左平上爲韻福祿宜之韻羅䰂髦士攸宜韻峩公尸來燕來宜韻沙多嘉爲是饗是宜韻儀多般受命咸宜韻河何【旁證】易神而化之使民宜之冠礼字辭見前莊子若然者且不知耳目之所宜而游心乎德之和淮南子各用之於其所適施之於其所宜卽萬物

一齊而無由相過　顧氏曰天問簡狄在臺帝何宜元鳥致詒女何嘉今本嘉作喜是後人不通古音而改之後漢禮樂志引此作嘉又周伯琦六書正譌上屋下一地為宜中从多聲案詩中宐字皆此音則从多為諧聲明矣世俗篆字省作宐俗又从且大謬惟秦泰山石刻可考李斯所書今以為正

○儀〔本證〕實維我儀韻河他人而無儀韻皮為九十其儀韻嘉何莫不令儀韻椅離舊失叶音樂且有儀韻莪阿無非無儀韻瓦議罷平上去為韻維其令儀韻嘉攝以威儀韻何嘉敬爾威儀韻嘉磨為不愆于儀韻嘉〔旁證〕穆天子傳黃澤謠黃之陀其馬歎沙皇人威儀管子弟子職相切相磋各長其儀九章穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為　顧氏曰漸上九鴻漸于陸范諤昌改為逵朱子本義從之謂合韻非也古人讀儀為俄不与逵為韻　按顧說是也然引虞翻朱震說以九三為陸則非漸五爻皆有韻則上九亦當有韻陸蓋阿字之誤爾雅大阜曰陵大陵曰阿九五既為陵則上九宜為阿儀与阿則合韻矣

○皮蒲何切〔本證〕羔羊之皮韻紽蛇相鼠有皮韻儀為獻其貔皮韻羆舊失叶音〔旁證〕左傳牛則有皮犀兕尚多棄甲則那從其有皮丹漆若何說苑虎豹為猛人尚食其肉寢其皮譽人者少惡人者多

○離良何切〔本證〕鴻則離之韻施施詩弋切彼黍離離韻靡靡莫何切其實離離韻椅儀椅音阿儀音俄舊皆失叶音〔旁證〕易日昃之離不鼓缶

而歌則大耋之嗟又弗遇過之飛鳥離之離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳与澤其雜糅兮惟昭質其猶未虧虧枯何切又固時俗之工巧兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車与江離

○羅〔本證〕逢此百罹韻羅爲吪無父母詒罹韻氏儀議舊音麗誤我獨于罹韻何　陳氏曰罹音羅方言罹謂之羅羅謂之罹顧氏曰書爾萬方百姓罹其凶害本亦作羅漢書于定國傳羅文法者註羅羅也　按小弁首章斯提爲韻罹与何韻舊無叶音是与斯提韻矣非古音又按羅从网从維義取以維屬网非以維諧聲罹从心从羅省聲非从网从惟也

○施詩戈切〔本證〕得此戚施韻離舊失叶音將其來施施韻麻嗟舊叶音蛇誤〔旁證〕莊子何少何多是謂謝施天問授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何漢高帝歌橫絕四海當可柰何雖有繒繳將安所施

○椅於何切〔本證〕其桐其椅韻離儀舊失叶音

猗〔本證〕菉竹猗猗韻磋磨兩驂不猗与駕馳破平去爲韻有實其猗韻何瘥多嘉嗟猗与那与犧聲爲韻

○池唐何切〔本證〕東門之池韻麻歌舊失叶音或飲于池韻阿訛我泉我池韻阿〔旁證〕九歌与女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媺人兮未來臨風怳兮浩歌招魂坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些

馳〔本證〕不失其馳与駕猗破平去爲韻既閑且馳韻多歌

別收上聲四紙

靡莫婆切〔本證〕行邁靡靡韻離〔旁證〕易鳴鶴在陰其

子和之我有好爵吾与爾靡之又說見第二部和字

別收去聲五寘議 牛何切 〔本證〕唯酒食是議韻瓦儀羅或出入風議韻爲〔旁證〕史記敘傳及周侵禾王人是議劉向七諫高陽無故而委塵兮唐虞點灼而毀議誰使正其眞是兮雖有八師而不可爲 按斯干末章之韻陳氏據說文禓作禘以寢地衣禓爲韻下文轉韻不嫌与上章異此說得之瓦五果切儀議皆音俄羅音羅舊叶瓦魚位反儀音義羅罹音麗未確北山末章叶議魚羈反爲無無叶者亦非洪适隸釋云儀義古皆音俄義既有俄音則議音俄宜矣 又按儀禮少牢篇獻衆賓其脀體儀也注儀度餘骨可用而用之儀今文或作議然則議亦借爲儀不唯音同而義亦相通矣

補考

五支移 弋多切 漁父夫聖人者不凝滯於物而能与世推移舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其釃何故深思高舉自令放爲管子忽然易鄉而移忽然易事而化化毀禾切莊子物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移何爲乎何不爲乎夫固將自化淮南子轉化推移得一之道而以少正多 顧氏曰說文从禾多聲徐鉉曰多与移聲不相近蓋不知古音也

扅 顧氏曰古樂府百里奚妻歌百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扊扅

今日富貴忘我爲皮㬥㬥爲三字爲韻其同用奚時雖三字則
非也葢此韻自漢已誤　按此歌未必漢人擬作春秋時此
韻已變矣 匜 儀禮旣夕禮兩敦兩
說見總論　盂槃匜劉音徒何反 ○麾 許戈切　遠遊擥彗
星以爲旍兮擧斗柄
以爲麾斑陸離其上下兮游驚霧之流波大招擧傑壓陛誅
譏罷只直贏在位近禹麾只豪傑執政流澤施只䰟乎歸徠
國家 撝 易子夏傳撝謙爲謙謙也
爲只 ○倭 顧氏曰古音於禾反今此字三收
於五支八戈三十四果部中　按
以詩倭遲爲雙聲推
之亦有於危切之音 ○糜 莫何切　說
文从米麻聲 ○縻 易鳴鶴在陰其子
和之我有好爵吾
与爾靡之子夏陸績本
作縻　說文从系麻聲 ○䖏 徒何切　說文坐
隓皆以䖏得聲 ○羸 力禾切　老子
故物或行或隨或呴或吹或强或羸或載或
隳隳許戈切　說文从羊羸聲羸郎果反 ○披 普禾切　九歌靈衣
兮披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所爲劉向九
歎服陰陽之正道兮御厚土之中和佩蒼龍之蚴虯兮帶隱
虹之逶蛇曳彗星之皓旰兮撫朱爵与
鵕鸃游淸霧之颯戾兮服雲氣之披披 ○隨 徒禾切　老子
音聲相和前後
相隨呂氏春秋無倡有和無先有隨古之王者其所爲少其
所因多　楊氏曰宋人小說說周八士命名而四韻伯達伯
适一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季隨季騧騧䯄叔㕡
一韻周人尚文命子名亦緻密不苟如此　顧氏曰古音旬

禾反　按隨从隋得聲隋有徒禾反他果反二音則隨古音當爲徒禾反後隨爲等字皆轉入支韻乃有旬爲切之音此不當爲句禾反

○虧　去禾切　離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳与澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧九歌愁人兮柰何願若今兮無虧天問斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九章望三五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧易林明德孔嘉萬歲無虧說苑行者此於鳥上畏鷹鸇下畏網羅夫人爲善者少爲讒者多若身不死安知禍罪不施行年七十常恐行節之虧

窺　列子人欲見其所不見視人所不窺欲得其所不得修人所不爲

○奇　古何切　招䰟美人既醉朱顏酡些娭光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些靈樞經天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇　按古者奇衺之奇与奇偶之奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居宜二切在歌韻不可音渠何切一等韻無羣母字故也顧氏謂古音渠禾居禾二反今不从

羈　淮南子決鼻而羈生子而犧尸祝齊戒以沈諸河

畸　荀子有齊而無畸則政令不施有少而無多則羣衆不化

○羲　許何切　亦作戲荀子成相篇基必施辨賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何戲爲

巇　亦作戲東方朔七諫棄捐葯芷与杜蘅兮余柰世之不知芳何何周道之平易兮然蕪穢而險巇

○崎　去何切　司馬相如上林賦九峻巀嶭南山峩峩巖陁甗

錡嵯峩崛崎　碕　淮南子積牒旋石以純修碕抑減怒瀨以揚激波　○轙　魚何切　淮南子遺人馬而解其羈遺人車而稅其轙所愛者少而所亡者多　鸃　司馬相如上林賦掩翡翠射鵔鸃微矰出纖繳施弋白鵠連駕鵝　○疲　蒲何切　易林歷險登危道遠勞疲去家自歸因涉大波　罷　易或鼓或罷或泣或歌　大招見前應字　易林褰衣涉河水深請罷賴幸自了濟脫無他　顧氏曰罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添一蒲蟹反至上音則又轉而為蒲怕矣　○籬　良何切　招魂軒輬既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些　離　離騷固時俗之从流兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車与江蘺　蠡　劉向九歌握申椒与杜若兮冠浮雲之峩峩登長陵而四望兮覽芷圃之蠡蠡　揚雄長楊賦驅槖駝燒熐蠡　顏氏曰文子聖人法蠡蚌而閉戶蠡与蠃同今亦作螺此字三收於五支八戈十一薺部中　醨　漁父見前移字　○彲　丑戈切　史記周本紀非能非羆非虎非彲　螭　九歌与女游兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮驂螭　淮南子爰止羲和爰息六螭　○猗　於何切　吳越春秋漁父歌日昭昭乎侵已馳与子期乎蘆之漪　○規　居何切　淮南子若欲規之乃是離之　楊子法言蕭也規曹也隨　○箠　徒何切　管子弱子下瓦慈母操箠　○齹　在何切　左傳鄭子齹音在何反

〔戈〕

和 戶戈切 易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾与爾靡之莊子利害相摩生火實多衆人焚和月固不勝火 按和火皆入第七部此皆如今音別存之于此

〔九麻〕

騧 居何切 見前隨字

○髽 莊何切 說文从髟坐聲

〔上聲四紙〕

蟻 牛何切 按蟻蛾古常通用左傳蛾析謂慶鄭釋文蟻魚綺反或作蟻音同五和反今兩收之

○蘤 干何切 張衡思元賦天地烟熅百卉含蘤鳴鶴交頸雎鳩相和處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多

○陁 唐何切 考工記輪已庳則於馬終古登陁也 陁徐音丈爾反劉音堂何反

〔去聲五寘〕

義 牛何切 書無偏無頗遵王之義易鼎耳革失其義也覆公餗信如何也中庸仁者人也義者宜也宜牛何切宋玉登徒子好色賦目欲其言心顧其義揚詩守禮終不過差荀子成相篇論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必禍韓非子上不与義之使獨爲之 周禮肆師治其禮儀以佐宗伯註故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼矣吳棫曰儀義古皆音俄 洪範無偏無頗遵王之義唐元宗改頗爲陂其敕略云朕三復玆句常有所駮據下文並皆協韻惟頗一字實則不倫宜改爲陂 吳氏曰古義字皆音俄周官註亦音俄故古文尚書本作無偏無頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義字今音爲乂改頗爲陂以从今音古音遂湮沒矣 顧氏曰義魚賀反 按以

中庸義者宜也推之古音當牛何切顧氏不引中庸而引表記仁者右也道者左也仁者人也道者義也爲證恐未確又禮運命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義顧氏謂地音沱亦未必然大抵義古音俄其後儀宜等字皆轉入支韻則義轉去聲魚寄切禮運以義韻地其古音之已變者乎又儒行篇言加信行加義終沒吾世不敢以儒爲戲此亦是音之已變戲字如今音未必音許戈切也且世字亦恐入韻矣顧氏引太元經晝夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也義字始入眞韻愚謂變音恐不始此　又春秋繁露宜在我者而後可以稱義義之言我也又曰愛在人謂之仁義在我謂之義仁者人也義者我也此自是漢儒之訓詁然亦可見義有俄音

僞　莊子仁可爲也義可虧也禮相僞也　顧氏曰詩民之譌言石經作僞言漢書王莽傳以勸南僞師古讀曰訛郭璞註方言僞音訛

四十禡

化　毀禾切　易神而化之使民宜之離騷初既与余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化九辯專思君兮不可化君不知兮可柰何管子鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士殷民化之莊子其生也天行其死也物化靜而与陰同德動而与陽同波　顧氏曰化字古讀多从平聲

總論

此部當分九麻及五支之半合於歌戈無兟義但戈韻之和字詩与吹韻不可入此韻而繙音譌當入第五部

平聲第八部

韻目十陽　十一唐　分十二庚　別收上聲三十六養　別收去聲四十一漾　別收去聲四十二宕　別收去聲四十三映

詩韻

十陽陽与章切楊揚鍚羊洋痒○詳似羊切祥翔○良呂張切粱梁糧涼○香許良切鄉○商式羊切傷湯觴○房符方切魴防○章諸良切璋○昌尺良切○羌去羊切○姜居良切彊韁○長直良切亂是用長亦讀平聲腸場○張陟商切粻○穰汝陽切瀼○方府良切○襄息良切驤相葙○將卽良切天不我將与往競梗平去上韻漿○亡武方切忘望萬民所望令聞令望皆讀

平聲可也○牀仕莊切○常市羊切裳嘗○霜色莊切爽其德不爽可平可上驌驦馬亦

作驌驦爽今兩存之○牆在良切○鏘七羊切將凡言將將者皆此音蹌瑲鎗牄○筐

去王切○王雨方切　俾守我王韻向藏平去為韻不必讀去聲及爾出王當讀上聲○央於良切泱

○狂巨羊切

十一唐

唐徒郎切螗堂○狼魯當切稂○倉七岡切蒼○

岡古郎切剛綱○桑息郎切喪受祿無喪之類皆可讀平聲○康苦岡切○荒呼光

切○黃胡光切簧皇煌遑○光古黃切洸○湯吐郎切鏜○行戶郎切

古皆此音後世始入庚韻詩易楚辭不必盡引又古音不甚分別德行之行亦可讀平聲杭頏○芒謨郎切

○臧咨郎切　庶幾有臧与上柄平去為韻不必叶才浪反牂○囊奴當切○雱鋪郎切○

旁補郎切騯介旁旁傍王事傍傍○卬五剛切○藏昨郎切　多藏可平可去宣侯分

十二庚

庚古郎切【本證】有鳴倉庚韻揚筐行桑西有長庚韻襄章箱明行【旁證】漢文帝占大橫庚庚余為天王夏啟以光

釋名庚剛也堅彊貌也　顧氏曰莊子庚桑楚史記作亢桑子列子作亢倉子又說文唐穅皆以庚得聲　羹【本證】

如沸如羹韻螗喪行方　毛炰胾羹韻嘗衡剛將房洋慶昌臧方常〔旁證〕禮運體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹招䰟和酸若苦陳吳羹些胹鼈炮羔有柘漿些大招鼎臑盈望和致芳只內鶬鴿鵠味豺羹只　左傳楚子城陳蔡不羹釋文音郎正義曰古者羹臛之羹音亦爲郎故魯頌楚辭急就章与房漿糠爲韻近世以來獨以此地名音爲郎耳　按地名多別音不羹之羹音郎若羹臛之羹惟从牙音轉音剛非必从本音轉音郎也　陳氏曰羹音岡陳氏音學不精此字音岡獨得之又按羹雖音剛烈祖篇亦有和羹鬨句非韻舊讀成平言爭皆从羹韻誤

○蝱　讀郎切〔本證〕言采其蝱韻行狂　說文作莔从艸朙省聲徐鍇曰貝母一名莔今詩作蝱假借顧氏曰二字同音蝱傳寫之誤　按假借之說是管子地員篇其山之旁有彼黃蝱即此蝱字亦即莔草

○皇　胡光切〔本證〕其泣喤喤韻牀裳璋皇王鍠鼓喤喤韻康皇方明將穰漢書引作鍾鼓鍠鍠

○祊　補光切〔本證〕祝祭于祊韻蹌羊嘗亨將明皇饗慶疆

○觥　古黃切〔本證〕我姑酌彼兕觥韻岡黃傷稱彼兕觥韻霜場饗羊堂疆　說文周禮作觵

○彭　溥郎切〔本證〕清人在彭韻旁英翔行人彭彭韻湯蕩翔出車彭彭韻方英襄四牡彭彭韻旁將剛方駟騵彭彭韻洋煌揚王商明又四牡彭彭韻鏘方百兩彭彭韻鏘光以車彭彭韻皇黃疆臧〔旁證〕劉歆遂初賦求仁得仁固其常兮守信保志比老彭兮

○

英於郎切【本證】二子重英韻彭旁翔顏如舜英韻行翔將姜忘尚之以瓊英平而韻堂黃美如英韻方桑行【旁證】荀卿佹詩仁人絀約敖暴擅強天下幽險恐失世英離騷朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長顑頷亦何傷九歌浴蘭湯兮沐芳蕚采衣兮若英○亨鋪郎切【本證】或剝或亨韻鎗羊嘗將祊明皇饗慶疆采之亨之韻嘗○京居良切【本證】景山與京韻堂桑臧念彼周京韻根憂心京京韻霜傷將痒如坻如京韻粱倉箱粱慶疆祼將于京韻常日嬪于京韻商行王依其在京韻疆岡王配于京韻王宅是鎬京韻王迺覯于京韻岡【旁證】左傳懿氏占五世其昌並于正卿八世之後莫之與京○明謨郎切【本證】東方明矣韻昌光東方未明韻裳不可與明韻桑粱兄東有啟明韻襄章箱庚行祀事孔明韻蹌羊嘗亨將祊皇饗慶疆以我齊明韻羊方臧慶會朝清明韻洋煌彭揚王商介爾昭明韻將憯不畏明韻康方良王昊天曰明韻王王音往平上爲韻爾德不明韻卿卿音羌仲山甫明之韻將斤斤其明韻康皇方喤將穰在公明明韻黃【旁證】書元首明哉股肱良哉庶事康哉易潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明礼記無體之礼日就月將無服之喪純德孔明九章元文處幽兮矇瞍謂之不章離婁微睇兮瞽以爲無明盟【本證】君子屢盟韻長【旁證】史記序傳紀鮮放度周公爲盟大任十子周以宗彊○兵補芒切【本證】踊躍用兵

韻鏜行舊失叶音修我甲兵韻裳行弓矢戎兵韻章方旁證左傳趙鞅占是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利子商荀卿佹詩志愛公利重樓疏堂無私罪人慭革二兵○**兄**虛王切本證我以為兄韻彊良畏我諸兄韻牆桑瞻望兄兮韻岡復我諸兄韻桑梁明則友其兄韻慶光喪方旁證晉惠公童謠恭太子更葬兮後十四年晉亦不昌昌乃在其兄天問眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長班固辟雍詩聖皇涖止造舟為梁皤皤國老乃父乃兄○**卿**祛良切本證以無陪無卿韻明舊失叶音旁證左傳懿氏占有嬀之後將育于姜五世其昌並于正卿大招三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿只○**衡**戶郎切本證約軝錯衡采芑韻瑲皇旷烈祖韻疆鶬享將康穰饗嘗簟茀錯衡韻王章鍚夏而楅衡韻嘗剛將羹房洋慶昌臧方常實維阿衡韻王旁證荀卿賦篇以能合從又善連衡下覆百姓上節帝王**珩**本證有瑲蔥旷韻衡瑲皇

別收上聲三十六養

亨虛良切本證是用孝亨韻嘗王疆是烝是享韻明皇疆既右享之韻方王以孝以享韻王章陽央鶬光以假以享韻疆衡鶬將康穰饗嘗莫敢不來享韻鄉湯羌王常旁證漢郊祀歌嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶菑烈騰八荒 按亨獻之亨與亨通之亨亨煮之亨古同一字亨通亨煮皆平聲則亨獻亦讀平聲後乃轉上聲與他處以上聲韻平聲者不同**饗**本證朋酒斯饗韻霜場羊堂觥

疆一朝饗之韻藏覡神保是饗韻蹌羊嘗享將祊明皇慶疆
來假來饗韻疆衡鶬享將康穰嘗〔旁證〕天問彭鏗斟雉帝何
饗壽命永多夫何長漢郊祀歌嘉薦芳矣告靈饗矣告
靈既饗德音孔臧　按享饗古亦通用故一例讀平聲〔別收〕

去聲四十一漾　讓

如羊切〔本證〕受爵不讓韻良方亡〔旁證〕
弟子職對客無讓應且遂行大戴禮投壺
弓既平張四矦且良決拾有常既順乃讓大招招質既設大
矦張只執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸來尚三王只　陳氏曰
讓平聲禮記左右攘
辟注云攘古讓字

別收去聲四十二宕　抗

居郎切〔本證〕
大矦既抗韻張
〔旁證〕蔡邕釋誨九河盈溢非一閈所防帶甲百萬非一勇所
抗　陳氏曰抗抗伉古告亢聲周禮凡賓客之事則抗皮鄭司
農讀亢　按居郎切从舊
音或讀若郎切亦可也

○伉

苦郎切〔本證〕臯門有伉韻
將行〔旁證〕張衡思元賦冀一
年之三秀兮遒白露之爲霜時亹亹而代序兮疇可與乎〔別〕
比伉又西京賦猛毅髬髵隅目高眶威攝兕虎莫之敢伉

收去聲四十三映　慶

祛羊切〔本證〕孝孫有慶楚茨韻蹌羊
嘗享將祊明皇饗疆閟宮韻嘗衡剛將
美房洋昌臧方常農夫之慶韻明羊方臧是以有慶矣韻黄
章則篤其慶韻兄光喪方〔旁證〕易西南得朋乃与類行東北
喪朋乃終有慶又積善之家必有餘慶積不善之家必有餘
殃士冠禮辭黄耇無疆受天之慶急就章所不侵龍未央井

嬰齊翟囘慶　陳氏曰蕭該漢書音義慶音羌詩与易凡慶皆讀如羌慶雲讀卿雲卿亦讀羌

補考

十一庚

更 古郎切　禮記少儀怠則張而相之廢則埽而更之司馬相如長門賦望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更

杭 急就章稽黍秫穊粟麻杭通章皆用陽韻

○**阬** 苦岡切　九歌高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾与君兮齊速導帝之兮九阬莊子變化齊一不主故常在谷滿谷在阬滿阬

坑 易林道塗爲坑輪陷躓僵

○**盲** 彌郎切　老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂

○**橫** 戶光切　九辯收恢台之孟夏兮然坎傺而沈藏葉菸邑而無色兮枝煩挐而交橫　顧氏曰漢傅毅舞賦長袖交橫始与傾聲并驚輕清冥爲韻

鍠 曹植文帝誄鸞輿幽藹龍旂太常爰迄太廟鍾鼓鍠鍠

○**亨** 許郎切　易坤厚載物德合無疆含宏光大品物咸亨　顧氏曰自漢王延壽魯靈光殿賦荷天衢以元亨始与精靈爲韻

○**鎗** 七羊切　顧氏曰晉書潘岳傳衡才鏘鎗音七將反說文鎗从金倉聲

○**瑛** 於良切　易林茹芝餌黃飲食玉瑛

○**鵬** 謨郎切　司馬相如上林賦拂翳鳥捎鳳皇捷鵷鶵掩焦鵬

○**棖** 直良切　詩俟我乎堂兮箋堂

當作根又孔子弟子申棖史記作申黨說文棖从木長聲**𣥺**考工記維幹强之張如流水維體防之引之中參維角𣥺之　說文𣥺从止尚聲〇**鯨**渠良切　說文本作䲔从魚畺聲〇**迎**五剛切　莊子至人之用心若鏡不將不迎應而不藏故能勝物而不傷　說文从辵卬聲晉語若川然有原以卬浦而後大注卬迎也按離騷九歌續其並迎与故韻當是逆字之誤〇**胻**戶郎切　龜策傳聖人剖其心壯士斬其胻箕子恐死被髮佯狂**蘅**九歌白玉兮為瑱疏若蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜蘅

十三耕

萌謨郎切　韓非子八姦一曰在同牀二曰在旁三曰父兄四曰養殃五曰民萌六曰流行七曰威强八曰四方白虎通芒之為言萌也**氓**淮南子湯夙興夜寐以致聰明輕賦薄斂以寬民氓布德施惠以振困窮弔死問疾以養孤孀　說文从民亡聲又作甿

十四清

餳徒郎切　急就章梨柹柰桃待露霜棗杏瓜棣饊飴餳　釋名餳洋也煮米消爛洋洋然也方言餳謂之餹說文从食易聲按字音有与偏旁諧聲絕遠者餳之餳本音唐今入清韻徐盈切駔儈之駔當音祖今入陽韻子郎切昌歜之歜當音觸今入感韻在感切皆昔人誤讀緝韻書者誤收之与他字方音變者不同

去聲四十二宕

當都郎切　易眇能視不足以有明也跛能履不足以与行也咥人之凶位不當也武人為于大君志剛也愬愬終吉志行也夬

履貞厲位正當也元吉在上大有慶也　按易諸當字皆可讀平聲

浪 魯當切　離騷曾歔欷余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪　按當浪皆可讀平聲

四十一漾

愴 初良切　王逸九思蛩蛺兮噍噍螂蛆兮穰穰歲月忽兮惟暮余感時兮悽愴　按愴當讀平聲

有高曰坑郎　阬坑俗書也

總論

十二庚顧氏註云此韻當分爲二庚至珩註云以上字當与十陽十一唐通爲一韻又引趙宧光曰庚阬盲橫彭撐烹兄行等字並以今吳下方音爲正　按凡一韻之音變則同類之音皆隨之變雖變而古音未嘗不存各處方音往往有古音存焉如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉等字皆如古音他方可知矣大抵古音今音之異由脣吻有侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣爲之習俗漸染爲之人能通古今之音則亦可以辨方音入其地聽其一兩字之不同則其它字可類推也因趙氏言方音而及之　顧氏曰祊字自魏王粲思親詩始与寧征嬰爲韻　又曰英字自班固西都賦始与榮生嶸莖刑庭寧爲韻白雉詩与精成爲韻王延壽魯靈光殿賦与嶸泠驚精爲韻琴兮操處女吟与

榮名并淸生爲韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才英趙仲經此爲變韻之始　又曰京字自魏陳思王矯志詩始与名爲韻　又曰京字自漢韋孟諷諫詩始与寧征平爲韻韋元成自劾詩与形聲爲韻班固西都賦与精靈成爲韻幽通賦与靈聲爲韻崔駰河南尹箴与營爲韻　又曰明字自素問四氣調神大論秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起与雞俱興使志安寧以緩秋刑始雜入平清等字爲韻然古文中亦有一二不拘者此篇明與二字亦可不入韻六韜將不智則三軍大亂將不明則三軍大傾乃音之始變也漢世之文自王襃四子講德論与精靈爲韻班婕妤自悼賦与靈庭成爲韻漢書敘傳赫赫明明与經平爲韻縣象著明与精成刑爲韻增主之明与平爲韻河間獻明与輕營爲韻大略孔明与刑精經爲韻克聰克明与平刑聲爲韻班固西都賦与靈成爲韻北征頌与冥城徑庭爲韻泗水亭碑銘与榮爲韻傳毅北海王誄与銘聲榮爲韻崔駰大理箴与平清聽逆爲韻崔瑗尙書箴与庭成淸榮經聲爲韻張衡東京賦与寧爲韻自此庚耕淸靑四韻中字雜然同用矣又曰兵字自魏王粲刀銘始与淸呈形靈爲韻陳思王孟冬篇与淸亭爲韻　又曰兄字自漢韋元成自劾詩始与形聲爲韻　又曰卿字自魏陳思王精微篇始与傾生零名頸爲韻　又曰行字漢以上唯淮南子說林訓兔絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴入後入淸靑韻後漢則

曹昭東征賦維永初之有七兮余隨子兮東征時孟春之吉日兮撰良辰而將行其始變也　又曰衡字自莊子胠篋篇剖斗析衡而民不爭始入耕清韻

平聲第九部

韻目分十二庚　十三耕　十四清　十五青

詩韻

【分十二庚】平蒲兵切　苹○鳴眉兵切　按鹿鳴首章一韻舊叶鳴音芒苹音旁○驚舉卿切○瑩永兵切○生所庚切　生在本部不必叶音舊皆叶桑經反未確　甥牲笙鹿鳴笙与鳴苹韻後別轉韻舊叶師莊反誤【十三耕】丁中莖切○嚶烏莖切○爭側莖切　烈祖篇賚我思成以下成平爭爲韻羹言皆非韻黃耇無疆轉韻与下衡鶬等字韻舊皆叶从疆字誤【十四清】清七情切○菁青子盈切　旌○盈以成切　楹羸○營余傾切○楨陟盈切　禎○成是征切　城○程直貞切　酲○聲書盈切○正諸盈切又見去聲　征○名彌并切○

傾去營切○瓊渠營切○縈於營切

十五青

青倉經切○經古靈切涇○刑戶經切○庭特丁切陟降庭止与敬平去爲韻不必叶去聲霆○馨呼形切○星桑經切○靈郎丁切○寧奴丁切○聽他丁切亦可讀去聲○冥莫經切○屏薄經切亦讀上聲

補考

去聲四十三映

營永兵切漢書敘傳魯恭館室江都訬輕趙敬險陂中山淫營顏師古曰合韻音榮

四十六徑

甯奴丁切漢郊祀歌周流常羊思所并穰穰復正直往甯師古曰合韻音寧

總論

顧氏曰庚韻平驚鳴諸字及耕清青三韻古人無与陽唐同用者易詩之文固已截然不紊又如爾雅釋天春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲元英春爲發生夏爲長嬴秋爲收成冬爲安寧尤可見二韻之不相入也西京以下則雜矣然若漢郊祀歌景星篇鼓吹曲初之平篇用韻最多而無一雜又李陵錄別詩蔡邕王子喬碑胡根碑銘蔡炎悲憤詩苦縣老

子銘魏陳思王棄婦篇亦無一雜又曰韓文公篤於好古而不知古音其所作此日足可惜一篇兼用陽唐庚耕清青六韻又旁及東冬鍾江最爲不倫葢知古人之合而不知古人之分也它文類此甚多自此以後學爲古文者多以臆揣爲韻至宋大濫矣而退之實爲之祖　按此論切中古人用韻錯雜之病吳氏韻補廣引唐宋人錯雜之韻可謂無所取材邵長蘅云唐人精通古韻者惟子美退之香山柳州數君李因篤云杜韓詩家之譜也我輩作詩舍杜韓奚宗其識遠遜亭林矣

平聲第十部

韻目十六蒸　十七登　別收一東

詩韻

十六蒸　蒸煮仍切　烝文王有聲篇章末皆以烝哉遙爲韻　○承署陵切　○懲直陵切　○陵力膺切　○膺於陵切　○馮皮冰切　馮从仌聲東韻之馮姓氏轉音耳　○冰筆陵切　掤　○繩神陵切　乘車乘可讀平聲又見去聲　○升書蒸切　勝　○陾如乘切　○兢居陵切

○**興** 虛陵切 維予侯興韻林心从方音偶借非古音之正

十七登

登 都騰切 ○**登** 豆登之登 ○**崩** 悲朋切 ○**增** 作滕切 **憎** ○**朋** 步崩切 楊氏曰音与蓬同沈約韻朋在蒸韻兆編次之誤考之約以前韻語無有以朋叶蒸韻者毛詩每有良朋蒸也無戎左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋則古韻朋与戎弓相叶無兆詩爲韻祖捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音其固甚矣 按用修此說甚誤逸詩乘弓朋爲韻古音皆在此部弓字見詩楚辭者皆如肱音乘与弓韻猶閟宮公車千乘下文繼以二矛重弓也常棣務与戎韻戎有汝義音亦隨之非朋与戎韻也詩用朋字椒聊韻升菁菁者莪韻陵閟宮韻崩騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用修讀書不審考韻不精又溺于方音之不正者讀朋爲蓬反譏沈韻爲偏方之音誣矣陳季立又爲之說曰朋有兩音与東韻者以逸詩爲據逸詩何嘗入東韻乎○**宏** 胡肱切 按職兄斯宏与頻中躬爲韻此从方音近似而偶借或讀爲閒句亦可○**肱** 古宏切 ○**薨** 呼肱切 ○**騰** 徒登切 **滕** ○**恆** 胡登切

別收一東

弓 古宏切 本證 抑鬯弓忌韻掤交韔二弓韻膺滕興言韔其弓韻繩二矛重弓韻乘滕綅增膺懲承 旁證 左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋九歌帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛强兮不可陵

按弓本在登韻古音流變轉入東韻亦有因如穹字从弓得聲且与窿字爲雙聲穹在東韻則弓亦从之矣弓肱似同音而肱終得守其本部猶宏韜之在本部其辨又有徵焉者也古音不能無變江左定韻或出或入亦因其固然後人習今音者咤異古韻泥古韻溺方音者啾啾于沈約之爲吳音者非深通音學者也舉此一字以見梗槩　陳氏專爲毛詩古音攷大叔于田篇弓字始見即當攷證通部無之蓋誤以今音之在東韻者爲古音謂無須攷證也觀其論逸詩朋字在東韻可見矣弓在東韻則棚字亦可入東韻平小戎閟宮九歌之弓字陳氏必以間句讀之矣采綠以弓韻繩不識其何以通之皆由讀逸詩不分明不悟首句乘字之爲韻又爲楊氏論朋字所惑也吁讀古豈易言哉

○夢　莫登切

本證　甘与子同夢韻薨憎乃占我夢韻興觀天夢夢韻蒸勝憎訊之占夢韻陵懲雄旁證揚雄甘泉賦般傒棄其剞劂兮王爾投其鉤繩雖方征僑与偓佺兮猶彷彿其若夢　按夢本作瞢薨字从瞢省聲古音在登韻後轉入東韻音蒙潘岳哀永逝文以夢韻躬古音變矣亦猶弓雄之轉入東也後人又推視天夢夢与雲夢之夢謂平聲而夢寐之夢皆讀去聲入送韻則又變矣

○雄　于陵切

本證　以雌以雄韻蒸兢肱升誰知烏之雌雄韻陵懲夢旁證左傳卜繇兆如山陵有夫出征而喪其雄九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄漢冀州从事張表

碑懿烈乾德繼踵相承于來我君亦邦之雄 按雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃与弓夢等字轉入東韻又按雄在登韻當于陵切喻母也熊字古音亦是于陵切故春秋夫人嬴氏公羊穀梁皆作熊氏熊嬴音同故也今韻雄熊皆入東韻孫愐羽弓切猶是喻母後世皆變匣母則又改囘弓切矣今人呼雄熊無不為囘弓切者猶幸孫切之存可證三傳嬴熊二字之異同因可以定雄字之古音不為胡陵切而為羽陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字叶胡陵反當以于陵反為正又朱子說九歌雄字謂閩音讀為形此字微有辨形在第九部古今皆与此部不通左傳卜繇有征字九歌有靈字皆閒句非韻也

補考

一東 熊 羽陵切 左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀虎變鯀化為熊久血為燐積灰生蠅傳元潛通賦云嬴政沈璧以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而為黿兮鯀殛變而成熊熊或能張叔為熊字著作郎王劭曰古人讀雄与熊皆于陵反張叔用舊音傅元用新音張叔亦作熊也按詩無羊正月及襄十年傳皆以雄韻陵劭言是也陳氏曰宣八年敬嬴公羊穀梁傳皆作頃熊頃音近敬熊音近嬴也雄熊當改入蒸韻 按唐韻羽弓切今人皆讀為囘弓切非也

總論

按詩用烝登韻甚分明若小戎以膺弓縢興韻音大明以興韻林心則从方音偶借耳又十月之交篇雷令自爲韻不与騰崩陵懲相連楚辭九歌誠既勇兮又以武終剛强兮不可陵身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄靈字不入韻也若曹植應詔詩興韻寧征李陵錄別與韻冥傾乃後人用韻之雜邵長蘅古今韻略不知審擇乃謂此皆庚青蒸相通之佐證不亦惑乎　神珙等韻分曾梗兩攝知其不可併也周德清始併之洪武正韻因之其說卒不可行

平聲第十一部

韻目分十八尤　十九侯　二十幽　分十虞　分三蕭　分四宵　分五肴　分六豪　別收上聲四十五厚

詩韻

[分十八尤]憂　於求切　逢此百憂云何其憂皆本音罦造覺与憂平上去爲韻皓繡鵠与憂平去爲韻皆不覺入第六部舊叶一笑反誤左傳齊人歌魯人之臯數年不覺使我高蹈唯其儒書以爲二國憂亦是以臯與蹈韻憂也

優○流力求切旒劉○秋七由切荀子引逸詩鳳凰秋秋其翼若干其音若簫正猶采葛以蕭韻

秋簫蕭皆蘇鳩切楊愼謂秋音蓋引逸詩爲證非是○由以周切悠滺游遊猶無相猶矣与苞茂好

平上去爲韻舊叶余久反誤礼記咏斯猶鄭氏曰猶當爲搖搖謂身動搖也秦人猶搖聲相近按此亦相近耳顧氏謂

古時猶与搖同一音恐未必然揄或舂或揄周礼作抌顧氏曰此字不當从俞依周礼作抌爲是按俞字古音由故

渝揄揄从之皆音由顧氏之說非是又礼記借作搖狄之搖則音之轉耳○酋自秋切遒○偤息流切

嘆其脩矣与歗淑平入爲韻不必叶式竹反歗音肅顧氏謂歗音蕭淑音人遙反非是○抽丑鳩切妯瘳

瘳字今音即古音風雨首章蕭蘇鳩切膠居由切舊叶膠憐蕭反非是○周職流切洲舟何以舟之非韻

舊叶之遙反顧氏亦以爲韻今不从○讎市流切無言不讎与報平去爲韻不必叶市又反醻与酬同瓠葉四

章以炮韻醻炮蒲侯反則形弓三章亦當以櫜好韻醻舊叶大到反誤○柔耳由切蹂○收式州切

瞻卬二章有与收非韻有字無酉由之音而收字亦無隨酉反之音○鳩居求切○捜所鳩切○休

不可休息釋文云本或作休思正義曰詩之大體韻在辭上疑休求爲韻二字俱作思王氏應麟曰朱子从韓詩作不可

休思　對揚王休与首考壽平上爲韻不必叶虛久反○囚似由切○裯直由切○求巨鳩切絿觩球銶逑仇仇字有二音与子同仇此音又見第二部○浮縛牟切罦雉羅于罦与造憂覺平上去爲韻舊叶步廟反誤○矛莫浮切髦如蠻如髦郎牧誓羌髳之髳从矛得聲廣韻亦作髮若髳彼兩髦之髦音毛當入第六部而詩不入韻顧氏謂自月髦爲韻非是

十九矦

矦戶鉤切　詩矦字皆本音詳見總論後人方音乃音胡○婁力矦切　按韻書虞矦兩收在矦韻者爲降婁之婁在虞韻者爲曳婁之婁今詳山有樞篇樞榆婁驅渝皆此部之韻後世音轉乃入虞韻耳婁字古無力俱反之音虞韻不復收○諏子矦切皇皇者華二章駒濡驅諏皆此部韻　廣韻十虞部中諏字音子于切又子矦切而矦部無諏字顧氏謂傳寫脫漏是也今收入此韻其子于切非古音○裒薄矦切　原隰裒矣与求韻則此韻之通由憂等字甚明

分十虞

除分出入第三部之外古音通尤矦者入此愚魚矦切　靡哲不愚与隅韻當是此音凡从禺之字如偶耦在上聲厚韻考工記菑蚤不鬬之鬬有五構反之音亦音隅廣韻兩收於虞矦部中在矦部者五婁切去聲遇字今雖引爲韻而雜卦傳晉晝也明夷誅也井通而困相遇也則遇字古音五構切故与晝字韻而誅字古音亦爲陟由切也以此隅反可知愚隅之本

音爲魚
隅侯切 本證俟我于城隅韻姝蹰三星在隅韻芻逅平去
爲韻止于丘隅韻趨維德之隅韻愚旁證老子建
德若偷質直若渝大方無隅揚雄反騷有周氏之嬋嫣兮或
鼻祖于汾隅靈宗初諜伯僑兮流于末之揚侯梁鴻適吳詩
過季札兮延陵求魯連兮海隅雖不察兮光貌幸神靈兮与
休 陳氏曰隅舊音偶芻亦上聲与逅爲韻然無所據據芻
音鄒偶音魚侯切揚雄梁鴻詩賦可證或問二平而接以去
聲可乎中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢也 按陳
氏此說甚善考其全書又皆泥於四聲自相牴牾何也又按
舊雖以芻隅逅皆叶上聲猶是此部若顧氏則必讀芻隅从
魚模讀逅胡故反偷渝侯等字
皆从上之而梁鴻詩不採錄矣
○**芻**窗侯切 本證綢繆束芻韻隅逅 按說文趨
鄒騶縐皆从芻聲趨字今音雖入虞韻而鄒騶在尤
韻側鳩切縐在宥韻側救切則芻字本音當窗侯切
○**濡**而由切 本證羔裘如濡韻侯渝六轡如濡韻駒驅諏旁證易賁
六二賁其須九三賁如濡如須息由切陰長生平都觀詩青
腰坐翼与我爲仇入火不灼入水不濡 陳氏曰濡音柔周
禮注有此音 按皇皇者華二章舊無叶音羔裘如濡舊叶
而朱而由二反侯渝亦有二音當从而由切入此部爲正蓋
載馳首章之侯白駒三章之侯皆本音則此章侯字亦本音
侯字音定則
濡渝亦定矣
○**株**陟由切 本證朝食于株韻駒駒音鉤
按不濡其咮韻媾左傳鸜鵒跦跦韻侯以

此隅反可知古音朱字之由切凡从朱者皆入此部舊失叶音

○**殳**徒侯切[本證]伯也執殳韻驅音樞[旁證]韓詩外傳故亡國之社以戒諸侯庶人之戒在於桃殳　按殳从几聲几音殊古音市由切殳今音頭故投字从之得聲在侯韻舊失叶音

○**渝**容周切[本證]舍命不渝韻濡侯敬天之渝韻驅[旁證]左傳繇曰專之渝攘公之羭一薰一蕕十年尚猶有臭　按舊叶容朱容周二反當以容周反為正左傳確證也

榆[本證]隰有榆韻樞婁驅愉

愉[本證]他人是愉韻樞榆婁驅　按渝从俞既音由則榆愉亦如之舊皆失叶音陳氏謂詩或春或揄周禮注引作抌抌音由揄可讀由又何疑於揄此說最確又云婁讀閭則樞揄皆可如今音何其無定見与愉或作媮有偷音然愉樂之愉惟當音由

○**驅**祛由切[本證]載馳載驅載驅載馳篇韻侯悠漕憂皇皇者華篇韻駒濡諏為王前驅韻殳游環脅驅韻收䩠無敢馳驅韻渝[旁證]陸雲賦𤇈憇心以自邁蕭榜人以脅驅詒河馮以清川命湘娥而安流　陳氏曰驅音區說文从馬區聲區古讀丘曲礼礼不諱嫌名注謂若禹与雨丘与區　按陳氏證驅字之音得之陳氏又惑於侯字一音胡則驅字之音亦變矣舊惟載馳篇叶祛尤反小戎驅字本与收䩠韻下文續轂馵王屋曲別為韻舊叶居瞿居錄二反誤顧氏讀如今音且轉入聲字為平尤誤

○**趨**七騶切[本證]畏不能趨韻隅　今本誤作趍　按說文趍直離反不得与隅韻

○

蔞力侯切[本證]言刈其蔞韻駒駒音鉤　按蔞从蔞聲蔞本力侯切則蔞亦同音舊音閭非古音○孚方由切[本證]萬邦作孚韻臭平去爲韻成王之孚韻求[旁證]太元鼎皿之蘅丸宗之好乃後其孚　舊有房尤孚尤二音今从後音　陳氏曰孚音浮說文浮桴蜉皆云孚聲桴字孫愐音附柔切亦有浮音　顧氏曰當改入憂韻又論虞韻孵字云以古音正之則孚字已不當入此部　按孚字今音芳無切者後世音轉也若正以古音則虞韻中字當入憂韻者多不止孚字○樞昌由切[本證]山有樞韻榆蔞驅愉舊失叶音[旁證]王逸九思將喪兮玉斗遭失兮鈕樞我心兮幸熱惟是兮用憂

姝[本證]靜女其姝韻隅躕舊失叶音　按莊子有暖姝者有濡需者有卷婁者姝需婁皆此部之音

○躕直由切[本證]搔首踟躕韻姝隅舊失叶音[旁證]鄭季曼荅陸雲詩誰謂河廣曾不容舠企予望之搔首踟躕　按躕字有直由切之音詳後補考

○駒居侯切[本證]言秣其駒韻蔞乘我乘駒韻株我馬維駒韻濡驅諏皎皎白駒三章韻矣游老馬反爲駒韻後饇取平上去爲韻[旁證]易林川深難游水爲我憂多虛少實命鹿爲駒　按詩駒字皆此音舊以今音讀之白駒篇矣叶洪孤反游叶汪胡反皆誤矣之方音固有音胡者游則必不可爲汪胡反又角弓五章平从爲韻舊叶駒去聲亦誤

分三蕭

蕭蘇鵰切[本證]彼采蕭兮韻秋浸彼苞蕭韻周[旁證]九歌風颯颯兮

木蕭蕭思公子兮徒離憂瀟[本證]風雨瀟瀟韻膠瘳　按蕭从肅聲故古音爲倄蕭既音倄則瀟亦同音舊讀瀟如今音而轉膠瘳之音叶之誤

○條徒求切[本證]椒聊且遠條且聊音酉舊失叶音[旁證]禹貢厥草惟繇厥木惟條繇音由楚辭招隱秋風兮颼颼舒芳兮振條班固幽通賦妣聆呱而劾石兮許相理而鞠條道混成而自然兮術同原而分流　按條从攸聲故古音如此

○聊力求切[本證]椒聊且韻條[旁證]九章君無度而弗察兮使芳草爲藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊又憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死而流亡兮不忍此心之常愁招隱士歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮啾啾戰國策蘇秦語上下相愁民無所聊易林鄭國饞多數被楚憂征夫愁苦民困無聊

分四宵

陶以周切[本證]淑問如皐陶韻囚[旁證]易林鉉基逢時稷契皐陶貞良得顯微子解四杜度吳漢誄堯隆稷契舜嘉皐陶伊尹佐殷呂尚翼周　按皐陶亦通作咎繇

○儦必幽切[本證]行人儦儦韻滔敖　按儦當音標而此与滔韻滔古音他矦切則儦敖皆當从之轉音兆从方音借韻

分五肴

膠居由切[本證]雞鳴膠膠韻瀟瘳德音孔膠韻幽舊叶音驕音交皆誤[旁證]大招東有大海弱水浟浟只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白黑膠只魂乎無東湯谷寂寥只寥音流急就篇縛束脫漏亡命流攻擊劫奪檻車膠

○怓奴矦切[本證]以謹惛怓韻休逑憂

按怓从奴而古音奴侯切今音
鐃此諧聲之轉紐異於常例者也○呶〔本證〕載號載呶与豆平
去爲韻　按此字亦从
奴今亦音鐃正与怓字一類而与豆韻荳豆之本音徒候切
也顧氏云呶音奴侯反与豆協後人誤入五肴至民勞之呶
則不得不入五肴○茅莫侯切〔本證〕晝爾于茅韻綯綯音
矣今並收之於此　按舊失叶音露彼菅茅韻猶〔旁證〕離
騷時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙
化而爲茅邯鄲淳曹娥碑何者大國防禮自修豈況庶賤露
露草茅　說○包逋侯切〔本證〕白茅包之与誘平上爲韻
文从艸矛聲　不必叶補苟反　凡从包者古音皆入此
部○苞〔本證〕如竹苞矣韻茂好猶平上去爲韻實方實苞韻道
草茂褎秀好平上去爲韻皆不必叶補苟反如山之苞
韻流〔旁證〕太元窅木旒○匏蒲侯切〔本證〕酌之用炮〔本證〕
流厥美可以達于瓜苞　匏韻曹牢舊失叶音　燔之
炮之〔分六豪〕牢郎侯切〔本證〕執豕于牢韻曹匏舊失叶音
韻醻〔旁證〕易林失志懷憂如幽狴牢又失羊補牢
無益于憂　按牢古音如此故釋名云留牢也老子衆人熙
熙如享太牢如登春臺莊辛引鄙語亡羊而補牢未爲遲也
皆讀如釐○鼛居侯切〔本證〕鼓鐘伐鼛韻洲妯○櫜〔本證〕受
蓋方音耳　猶　按鼛鼓亦作臯音同見補考　言櫜之
韻好醻平去爲韻　按鼛櫜皆从咎聲同居侯○滔他侯切
切舊讀好如今音櫜叶古號反醻叶大到反誤　〔本證〕

汶水滔滔韻儦敖說見前武夫滔滔韻浮遊求**慆**【本證】日月其慆韻休憂　按滔滔皆从舀聲舀音由此同韻諧聲耳陳氏謂滔慆皆音由誤○**騷**蘇侯切【本證】徐方繹騷韻游【旁證】張衡思元賦行積冰之磑磑兮清泉沍而不流寒風淒其永至兮抽弯岫之騷騷　按蚤古音子苟切故騷从之得聲史記屈原傳離騷者猶離憂也騷憂聲相近○**袍**蒲侯切【本證】与子同袍韻矛仇○**陶**徒侯切【本證】君子陶陶韻翿敖敖字說見後駟介陶陶韻軸抽好平上入為韻舊叶徒候反誤　按石鼓文我車既好我馬既騊君子員獵員游麀鹿速速君子之求騊陶同音亦可以證**綯**【本證】宵爾索綯韻茅茅音矛舊失叶音**翿**左執翿韻陶敖植其鷺翿韻缶道翿与纛通亦可讀去聲平去兩收之○**敖**五侯切【本證】右招我由敖韻陶翿齊子游敖韻滔儦　按敖本音五勞切他詩皆入第六部此二詩五侯切亦方音有異借用之○**曹**初侯切【本證】乃造其曹韻牢匏舊失叶音【旁證】史記滑稽傳男女雜坐行酒稽畱六博投壺相引為曹楚辭招隱禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可以久畱**漕**【本證】思須与漕韻悠憂言至于漕韻驅侯悠憂

別收上聲四十五厚

叜蘇侯切【本證】釋之叜叜韻渝蹂浮　按爾雅引作溞溞記音騷亦蘇侯切

補考

十虞 **禺** 魚矦切　漢書敘傳西南外夷種別域殊南越尉佗自王番禺攸攸外㝢閩越東甌爰泊朝鮮燕之外區漢興柔遠與爾剖符　按古音殊禺區符皆當从甌字爲韻 **齵** 考工記察其菑蚤不齵此字廣韻亦收於矦部五婁反 ○**儒** 而由切　左傳魯人誦朱儒朱儒使我敗于邾　邾字音見下 **襦** 左傳鸜鵒跦跦公在乾矦徵褰與襦 ○**須** 思由切　漢息夫躬絶命辭嗟若是兮欲何蠠撫神龍兮擥其須 **需** 易需須也古音皆當思由切 ○**誅** 陟由切　易晉晝也明夷誅也莊子竊鉤者誅竊國者爲諸矦 **邾** 戴侗六書故曰邾鄒同聲實一字也春秋時邾莒用夷故邾謂之邾婁合邾婁之音爲鄒也　按戴說得之以等韻細別邾與鄒亦不同邾今音陟輸切古音陟由切三等舌上音鄒古今音皆側鳩切三等正齒音然以邾婁二字合音審之則邾鄒皆當在此部明矣顧氏於鄒字引唐韻誤作則鳩切旣與齒頭相混又云古音則俱反以鄒入十虞誤矣 **跦** 左傳見襦字 **裯** 周礼甸祝禂牲禂馬後鄭云禂讀爲伏誅之誅今侏大字也　按漢人讀禂爲誅而禂本从周得聲則誅侏禂皆當在此部矣 ○**貙** 今音樞俱切古音當與樞同音入此部 ○**殊** 漢書見前禺字銖洙亦當此部 ○**俞** 容周切　以詩用渝揄愉字推之凡

从俞者皆入此部踰左傳卜繇闔門塞竇乃自後踰平去為韻羭左傳卜繇見渝字臾以詩用楰字推之凡

从臾者皆入此部◯區祛由切以詩用驅字推之區當同音今方音呼一區田為一丠田正猶鄭氏注曲礼謂

嫌名若丘与區也雖丘字異古音而區驅皆為祛由切可知矣軀卜居寧昂昂若千里之駒乎將氾氾若水中之鳧与

波上下偷以全吾軀平今方音呼身軀亦有祛由切之音摳廣韻虞侯二部皆收◯朱章由切以株誅跦

殊箬字推之凡从朱者皆入此部珠易林老猾大偷東行盜珠◯膢力侯切立秋獵祭日貙膢雙聲名也廣

韻亦收入侯韻◯符扶由切漢書見禺字鳧鳧之言浮也卜居見軀瓿瓿甎瓦罌雙聲名◯雛

仕由切以芻鄒字推之雛當入此部◯郛方由切以詩用孚字推之凡郛莩桴俘皆入此部◯輸式由

切凡从俞者入此部◯廚直由切九章君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊

獨鄣雝而蔽隱兮使貞臣而無繇聞百里之為虜兮伊尹烹於庖廚◯拘居侯切曲礼以袂拘而退又則自下拘

之皆此音

〔三〕蕭

蕭蘇侯切荀子引逸詩鳳凰秋秋其翼若干其音若簫◯寥力求切太招見前膠字

〔五〕肴

咆蒲侯切淮南小山招隱士攀援桂枝兮聊淹留虎豹闘兮熊羆咆易林虎豹怒咆慎戒外憂上下俱擾

士民無聊

六豪

嗥　胡侯切　王襃九懷望谿兮滃鬱熊羆兮呴嗥唐虞兮不存何故兮久留○皐　古侯切　左傳齊人歌魯人之皐數年不覺使我高蹈唯其儒書以爲二國憂王襃九懷將息兮蘭皐失志兮悠悠○搔　蘇鳩切　易林見咆字○襃　博侯切以詩用保字推之當是此音○濤　直由切　漢邯鄲淳曹娥碑或泊洲渚或在中流或趨湍瀨或逐波濤顧氏曰濤幬二字古人同音

幬　左傳文十八年幬戴音直由切楊愼謂幬杌之幬亦當音稠○遭　作侯切　易林依宵夜遊与君相遭除解煩惑使心不憂○螬　徂侯切　以詩用曹漕推之當是此音○峱　女由切　說文从山狃聲

總論

十九侯韻顧氏註云古与九魚十虞十一模通爲一韻二十幽韻註云古与三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通爲一韻侯字唐韻戶鉤切顧氏註云古音胡　按十八尤十九侯二十幽除尤韻分出尤牛等字入第二部其餘皆与侯幽通又十虞韻分出愚隅等字与尤侯韻通又蕭宵肴豪各有分出之字与尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥候幼大約如之詩中歷歷分明顧氏必欲晝出侯韻使从魚虞模不得与尤幽通凡有讀虞韻分出之字从侯韻之音者一切反之使从

魚虞模有用侯韻字与尤韻叶者槩謂後人之誤上聲厚去聲候亦如之持之甚堅牢不可破此因侯有胡音之說先入爲主又見秦漢以來侯韻与魚虞模韻雜然並用遂變詩中之音以就之此顧氏之大惑也今當先審定侯字之本音詩用侯字爲韻者三載馳首章歸唁衛侯与驅悠漕憂爲韻驅者虞韻分出之字漕者豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音即此一詩而侯之不爲胡也審矣羔裘首章洵直且侯与濡渝爲韻濡渝者虞韻分出之字凡虞韻分出之字与尤侯韻者皆彼之來而从此非此之往而从彼也白駒三章爾公爾侯与駒遊爲隔句韻而來期思自爲韻駒者虞韻分出之字遊者尤韻之正音即此詩合之載馳又見侯韻与尤韻之正音相通也審矣因此三詩而知詩中驅字皆祛由切伯兮首章山有樞首章小戎首章皇皇者華二章板八章皆此音而小戎以驅韻收輈尤分明也凡偏旁从區者可知矣又知詩中駒字皆居侯切漢廣三章株林二章皇皇者華二章角弓五章皆此音而凡偏旁从句者可知矣又知濡字必爲而由切渝字必爲容周切而凡偏旁从需从俞者可知矣由此輾轉以推凡虞韻分出之字及与侯韻並收之字皆可決其本音之在此部矣若無羊二章之餱字不入韻者也行葦三章之餱与句与遇韻分出之樹字麌韻分出之侮字爲韻亦彼之來而就此也侮字詩中似有二音或上去聲當時有異音若平聲則今所分出之字未有与魚模叶者可知矣顧氏音

既有偏主於載馳讀矦从驅而謂驅馬悠悠以下別自爲韻白駒讀矦从驅而游下不以入韻旣失驅字之本音則小戎首三句分明一韻者不使其通下文与驅字本不相關者強使之合甚甚且轉入聲爲平以就之豈其然乎驅駒之音皆失而凡与驅駒相韻之字皆入魚虞模不得通尤幽豈其然乎

左傳公在乾矦与跦襦爲韻此亦跦襦从矦非矦从跦襦

凡偏旁从朱者皆通尤矦吾以株林株韻駒而知之又以邾婁後改爲鄒而知之又以雜卦傳誅韻晝而知之又以春官甸祝禂牲禂馬注謂禂讀如伏誅之誅今侏大字也而知之莊子竊鉤者誅竊國者爲諸矦亦猶是也豈必轉矦以就跦誅乎凡偏旁从需者皆通尤矦羔裘旣以濡韻矦矣而需与須同音故易曰需須也賁其須与賁如濡如亦韻也息夫躬之辭曰嗟若是兮欲何留撫神龍兮擥其須則須字古音思由切知須則知需矣知需則知孺爲而由切矣豈必轉矦以就孺乎　顧氏曰古矦韻与魚虞模同用無与憂流州鳩同用者魏陳思王箜篌引晉劉琨贈盧諶始合而爲一唐人遂以尤矦幽三韻同用而古音亡矣　按載馳白駒二詩矦之通悠憂游三字分明如此顧氏必欲避之何邪卽據顧氏所考頭字自卓文君白頭吟始与流韻豈至魏晉始合爲一邪又如曲禮不諱嫌名鄭注云謂若禹与雨丘与區可知漢人讀丘區同音雖丘字非古音而區則爲袪由切矣因區字可推其餘顧氏不引鄭注非忘之也有所嫌而諱之耳又如羔

裘之侯与渝韻左傳繇辭渝与猶臭韻尤可見侯猶之相通顧氏於臭字亦不引此繇矣此等處能禁後人不指摘邪鴇一韻臭則因常棣二章韻求字捊則因易君子以裒多益寡鄭荀董蜀本俱作捊也此正猶十虞韻摘出从孚數字謂當入憂韻者同皆因詩嘗用之相通者也夫文字至多詩何能盡用爲韻但有一二處用爲同韻則可輾轉以推其餘如因載馳小戎白駒三詩即可推及其餘則亦必曰裒古音蒲胡反一例歸之魚虞模矣

樂記區萌達釋文區古侯反左傳豆區釜鍾僕區之法釋文皆烏侯反治區夫夏區夫亦皆烏侯反顧氏於此等侯字亦讀爲胡謂今人讀區萌之區爲古矛豆區之區爲烏矛乃因侯而誤夫韻書侯韻在尤幽之閒陸氏作釋文在韻書之後謂其用侯字皆讀爲胡豈可信乎魏文帝孟津讌詩用豆區字与娛觸等字爲韻乃是後人俗音而顧氏謂爾時古音尚未改驅字詩中分明与收輈韻而顧氏謂至晉宋之閒驅字亦讀爲苦矛反可見其音之變豈其然乎

侯韻之通虞韻者通其分出之字愚說異於顧氏者彼此轉音之異顧氏轉侯韻之音以就彼似魚虞模皆可通愚則轉隅芻等字之音以就此不但魚模二韻与此不通即虞韻中虞吁等字亦与此絕不通也古人亦有方音或轉侯厚候之音以就虞麌遇者有之又或彼部不通之字亦以相近而合韻如常棣六章之合豆飫具孺者亦有之若其

他篇固未嘗不犂然自詩以外用韻紛雜魚虞模侯語麌姥厚御遇暮候此而同之亦各隨其方音不可以末流之失而謂詩中槩無分別也

平聲第十二部

韻目二十一侵　分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽 別收 一東 別收 去聲五十六㮇

詩韻

二十一侵 駸 七林切 ○鬵 徐林切 ○林 力沈切 臨 雲漢二章蟲宮宗躬韻臨臨蓋第一部方音戶斂近侵韻也臨當讀本音舊叶力中反誤 ○琛 丑林切 ○煁 知林切 ○諶 氏壬切 其命匪諶諶韻終亦終字方音近侵韻也諶音忱舊或叶市隆反非是 ○深 式針切 ○心 息林切 ○琴 巨金切 芩 ○欽 去金切 衾 抱衾与裯与參字句中相韻 ○歆 許金切 上帝居歆与末句以迄于今隔韻遙韻 ○今 居吟切 金 衿 ○音 於金切 小戎末章膺弓縢興韻音此第十部方音口斂近侵韻也

音字不必叶一陵反**陰**二之日鑿冰沖沖韻陰此亦第一部方音近侵韻也陰字不必叶於容反**參**所今切維參与昂与衾字似句中相韻又荀子議兵竊敵觀變欲潛以深欲伍以參

分二十二覃

驂疏簪切騏騑是中騧驪是驂此亦以第一部叶此部从方音也舊叶中諸仍反未的

○**南**泥心切【本證】遠送于南韻音心凱風自南韻心從夏南南韻林胡不自南韻風心以雅以南韻欽琴音僭飄風自南韻音狄彼東南韻心【旁證】招魂目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南易林公孫爭之彊入委禽不悅于心乃適于南　遠送于南陸氏釋文云南如字沈云協句宜乃林反答謂古人韻緩不煩改字　按陸氏此說亦非確論古今音相近者不煩改字稍遠者當轉音切顧氏泥此語凡相通韻皆不注古音今不从

男【本證】則百斯男韻音　按釋名及白虎通皆云男者任也任以事功也此可見古音易林豐之節以男韻承不足據

○**湛**持林切【本證】和樂且湛韻芩琴心常棣韻琴子孫其湛韻林　按中庸引詩作和樂且耽耽今音丁含切而古音持林切者舌頭音轉舌上音古湛沈相通陳遵傳浮沈作浮湛

耽【本證】無与士耽韻甚平上相韻　爾雅妉樂也疏云毛詩鹿鳴和樂且湛無与士耽詩之作非一人故有音義同而字形踳駮者詩作湛耽而此作妉音義皆同

分二十三談

三疏簪切【本證】其實三兮韻今　按三今音蘇甘切而古音疏

譖切者齒頭音轉正齒音古三參相通參之本音如森也

分二十四鹽　纔　息林切　按今在鹽韻音纖字从壹得聲古音當息林切閟宮五章乘滕弓增膺懲承皆第十部字方音口斂近侵韻遂有貝冑朱綅句猶小戎以膺弓滕與韻音大明以興韻林心也舊叶息稜反今改

別收一東　風　孚金切【本證】淒其以風韻心習習谷風韻心駿彼晨風韻林欽其爲飄風韻南心如彼遡風韻心穆如清風韻心【旁證】九章登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風又乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山皋邸余車兮方林司馬相如長門賦廓獨潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫　按風从凡聲凡韻二十九与侵韻近故方音孚金切後世方音轉乃入東韻猶風颿之颿本音凡而今人皆以輕脣轉重脣呼之如篷亦是凡韻轉東韻也

別收去聲五十六㮇　僭　子林切【本證】以籥不僭韻欽琴音南復謂我僭韻心　按僭从朁聲而朁又从兟聲兟即古朁字則朁固可讀平聲又按復謂我僭朋友已譖其義皆爲不信則僭又与譖通平去兩存可也舊叶七林反今改子林切

補考

二十二覃 **覃** 徐林切 九章長瀨湍流泝江潭兮狂顧南行聊以娛心兮韓詩外傳逢天之暑思心潭潭願乞一飲以表我心 按潭亦作潯

楠 泥心切 張衡西京賦木則樅栝椶楠梓棫楩楓嘉卉灌叢蔚若鄧林

二十四鹽 **潛** 昨林切 陸雲詩皇維南洛舊邦匪歆委弁釋位如龍之潛 按潛今音昨鹽切然禹貢潛水漢書作灊固當有昨林切之音

一東 **楓** 字金切 招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心 西京賦見前

總論

二十一侵至二十九凡九韻詞家謂之閉口音顧氏合爲一部愚謂此九韻與眞至仙十四韻相似當以音之侈弇分爲兩部神珙等韻分深攝爲內轉咸攝爲外轉是也南男參三等字古音口弇呼之若巖詹談餤甘監等字詩中固不與心林欽音等字爲韻也雖諸韻字有參互入聲用韻復寬若不可以韻爲界然謂合爲一部則太無分別矣今不从 招魂篇末朱明承夜兮時不可淹蘭皋被徑兮斯路漸此以淹漸自爲韻不必與下文楓心南通爲一韻也 此部字詩及易閒有與東冬蒸登韻者方音也亦因呼彼韻音細有似此部非此部往而从彼也若眞先諸韻與此兩部絕不相通吳氏韻補謂侵古通眞覃古通刪鹽古通先咸古通刪先說甚

平聲第十三部

韻目分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽　二十五添　二十六嚴　二十七咸　二十八銜　二十九凡

詩韻

分二十二覃涵胡婪切分二十三談談徒甘切惔餤○甘古酣切○藍魯甘切分二十四鹽詹職廉切　按魯邦所詹舊無音六日不詹舊叶都甘反今藍音曾甘反与詹亦自諧瞻民具爾瞻舊叶側銜反今讀本音亦自諧維此惠君民人所瞻此二句無韻舊叶側姜反誤襜不盈一襜舊叶都甘反今讀本音二十五添詩末有韻二十六嚴嚴語杴切　按殷武四章天命降監下民有嚴不僭不濫三句連韻嚴在嚴韻監在去聲五十九鑑亦在平聲二十八銜濫在去聲五十三勘平与去可通韻也下文不敢怠遑乃間句耳舊叶嚴側剛反引楚辭天問爲證天問云動闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴亦音莊愚謂第八部与此部無相通之理此亦如以調韻同之類皆古人誤讀詩因强傚其韻耳陳氏又爲之說曰漢明帝

諱莊改莊助爲嚴嚴助以其音之同也古人改易名姓如陳田馬莽之類皆字異音同愚謂嚴与莊義相近耳非音同也

二十七咸讒切士咸

二十八銜巖五銜切　泰山巖巖不必叶魚杴反○監古銜切

二十九凡詩未有韻

何用不監讀平聲天命降監亦可讀平聲

總論見第十二部

古韻標準卷一終

古韻標準卷二

上聲第一部

韻目 一董 二腫 三講

詩韻

一董 幪莫孔切 ○總作孔切 ○琫補孔切 ○動徒總切 二腫 龍丑勇切何天之龍與寵通 ○勇余隴切 ○尰市勇切 ○竦息拱切 三講 詩未有韻

補考

三講 港古永切此字三講一送皆有之古音當爲古永切 ○蚌步孔切郭璞歐野絲贊女子鮫人體近蠶蚌出珠匪甲吐絲匪蛹化出無方物豈有種 玤說文从玉丰聲 ○項胡孔切張衡西京賦鮪鯢鱨魦修額短項大口折鼻詭類殊種說文从頁工聲

總論

凡上聲去聲與平聲無異論者从略　講字今音固爲江之上聲而古音有異講梏䇢三字見第十一部補考

上聲第二部

韻目分四紙　五旨　六止　七尾　十一薺　十二蟹　十三駭　十四賄　十五海　分四十四有　分四十厚　別收十六軫　別收十七準　別收十九隱　別收二十八獮　別收三十四果　別收平聲十四皆　別收去聲七志　別收去聲十八隊　別收去聲四十九宥

詩韻

分四紙　砥諸氏反　○氏承紙切　○燬許委切　○泚雌氏切　○爾兒氏切　邇　○瀰綿婢切　瀰有瀰濟盈有鷕雉鳴雖非句末音亦相諧鷕本以水切音唯　○訿將此切　潝潝訿訿與哀違依厎平上相韻

五旨　旨職雉切　指　厎伊于胡厎與訿哀違依平上爲韻　○視承豕切

○芣母鄙切 ○否補芙切 按否德之否與可否之否古皆此音害澣害否舊讀如字非古音 ○兕徐姊切 ○几居履切 ○姊將几切 秭 ○匕卑履切 妣 ○矢式視切 ○洧榮芙切 鮪 ○死息姊切 ○履力几切 ○水式誄切 ○藟力軌切 ○秠普鄙切 ○唯以水切 鷕此字說文本作以水反後傳寫譌作以小反韻書遂收入小韻誤鷕與瀰韻說見前

六止

止諸市切 沚阯 ○恃上止切 ○喜虛里切 ○紀居里切 ○以羊已切 已苢 ○似詳里切 按似讀本音自諧舊叶藝里反如裳裳者蕐末章右有似三字皆同音何以別義乎今不从 耜祀 耜祀皆讀本音不必叶舊里反又楚茨首章以饗以祀以妥以侑以介景福上去入爲韻四章苾芬孝祀神嗜飲食上入爲韻大田末章來方禋祀與上文止子畝喜爲韻以享以祀以介景福亦上入爲韻旱麓四章以享以祀間句或亦上入韻舊皆叶逸織反今不从 汜亦讀本音 ○史疏七切 使 ○耳而止切 ○里良已切 理李 鯉裏 ○始詩止切 ○起虛里切 芑杞屺 ○士鉏里切 仕俟涘俟涘本音自諧不必讀以 ○子祖里切 按子齒頭音今人呼之有若祖耳切然耳字亦是而止切祖耳切與祖里切實無以異皆

不出止韻舊因吳棫韻補凡子皆叶獎里反贅矣又子字無別音舊叶既取我子入聲假樂君子音則嗟我父子建爾沅子祖古反皆誤鴟鴞以上韻入假樂首二句無韻嗟我父子建爾元子閒句非韻也陳第於子字一一引證謂古子有二讀與紙叶者聲近濟水之濟與語叶者如今讀耔梓一類凡詩悉止音晉宋時猶此音此說尤紕繆子齒頭音止正齒音可混而一之乎今讀微異者不過若祉耳切耳何嘗與語韻叶乎陳氏閩人蓋溺於方俗不悟其非耳

梓耔○齒昌里切○矣于紀切禮則然矣與時謀萊平上為韻舊叶於姬反誤優哉悠哉亦是戾矣此亦以平上為韻而戾字非韻○薿偶起切○恥敕里切祉

〔上〕七尾

尾無匪切○依於豈切公劉四章兩依字韻濟几本可以平韻上而禮記㡓扆皆从依不學博依亦讀上聲則依字固有上聲今平上兩存○豈去幾切豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷在海韻古皆去幾切在海韻者不復收○菲敷尾切○韙于鬼切煒韡

十一薺

薺徂禮切○禮盧啟切醴鱧○體他禮切涕○濟子禮切泲○弟徒禮切○禰奴禮切泥濔坐繫濔濔

十二蟹詩未有韻

十三駭詩未有韻

十四賄

悔虎洧切〔本證〕其後也悔韻汜以其德靡悔韻祉子庶無罪悔韻時祀庶無大悔韻子止〔旁證〕離騷

既替余以蕙纕兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔又阽余身而危死兮攬余初其猶未悔不量鑿而正枘兮固前修以菹醢醢虎洧切　按今韻賄隊二韻皆收古惟入上聲又吳氏云今聲濁叶隊古聲清韻志郎晦明之晦亦然愚謂古今口有侈弇　○罪徂洧切　昊天已威予慎無罪平上爲韻不必讀威爲畏讀罪爲悴也

十五海

海虎洧切　本證朝宗于海韻水隼止弟友母至于南海韻理肇域彼四海韻里止旁證禮記無聲之樂氣志旣起無體之禮施及四海漢高帝歌鴻鵠高飛一擧千里羽翼已就橫絕四海　○宰奬里切　本證家伯冢宰韻士史氏疾哉冢宰韻紀氏右止里　○殆養里切　本證無小人殆韻仕子已孔棘且殆韻仕使子友受命不殆韻有子旁證接輿歌已而已而今之从政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其故鄉事君而達卒遇故人曾無舊言吾鄙之與小人處者吾殆之恥鄙殆三字一韻天問女岐縫裳而館同爰止何顯易厥首而親以逢殆易林將戌係亥陽藏不起君子散亂大上危殆　○怠　本證無俾大怠韻否史恥旁證左傳讒鼎銘昧旦丕顯後世猶怠況日不悛其能久乎久音几　按易謙輕而豫怠也上韻來下韻食色伏飭蓋平上入爲韻　○采此礼切　本證左右采之韻友薄言采之韻芑有蒹葭采采韻已涘右沚庶民采之韻子負似旁證荀卿賦此夫文而不

采者與簡然易知而致有理者與九章文質疏內兮衆不知余之異采材樸委積兮莫知余之所有〇在此里切【本證】矦誰在矣韻喜祉久友鯉友我屆安在韻悴止母裏【旁證】離騷吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纕以結言兮吾令蹇修以爲理

分四十四有

有羽已切【本證】薄言有之韻苢采亦莫我有韻藟涘弟母終南何有韻止旨且有韻鯉物其有矣韻時平上爲韻其祁孔有韻俟友右子寧莫我有韻紀仕終善且有韻止子敢喜右否敏君子有之韻右似妥衆妥友有韻理歲其有韻始子邦國是有韻喜母士祉齒【旁證】九章莫知余之所有韻采見前漢書敘傳文豔用寡子虛烏有寓言淫麗託諷終始

右【本證】淇水在右韻弟道阻且右韻采已涘沚悉率左右韻有俟友子瀼其左右韻止子敢喜否有敏在帝左右韻時平上爲韻迺左迺右韻止理敢事膳夫左右韻宰氏止理【旁證】九章軋洋洋之無从兮馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼搖搖其左右　按維天其右之此以之與牛韻舊叶右音由誤

友【本證】琴瑟友之韻采芼須我友韻子否飲御諸友韻喜祉久鯉在或羣或友韻有涘右子邦人諸友韻木海隼止弟母怨及朋友韻仕始使子雖無好友韻喜燕及朋友韻紀士子惠于朋友韻子【旁證】九章願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮漢天馬歌體容與泄萬里今安匹龍爲友

〇久舉里切【本證】何其久也韻以我行永久韻喜祉有鯉在友不

如死之久矣韻恥 旁證 易既濟終日戒有所疑也東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也濡其首厲何可久也平上爲韻雜卦傳咸速也恆久也渙離也節止也招魂層氷峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些秦嶧山刻石迺今皇帝一家天下兵不復起災害滅除黔首康定利澤長久

陳氏曰久音几或曰孔子傳易方有糾音盈不可久叶天德不可爲首併謂雜卦是孔子以前書既久有二音不然何楚辭秦刻皆讀几耶　按久音几古音之正也或音九方音之異也易讀几者不止雜卦既濟何可久也亦是此音在乾則韻道咎造首在臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道蓋古人行文亦隨便用韻而詩之久則皆音几又按上聲之止有猶平聲之尤去聲之志有其字音多互異如仇字詩有兩讀舅字詩韻牡韻首而漢書韻宰易林韻齒起舊字詩韻時韻里而漢書韻朽鳩宜久字之有異音

玖 本證 報之以瓊玖韻李貽我佩玖韻李子

○婦 扶委切 本證 京室之婦韻母思媚其婦韻以士耜畝舊皆失叶音 旁證 天問水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦易林析薪熾酒使媒求婦和合齊宋姜子悅喜

陳氏曰古音喜後轉音缶故古詩昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守亦古音之變也再變則音負矣　按婦古音扶委切非音喜後轉音阜非音缶阜房九切缶方九切淸濁不同婦負今皆在有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負也今人呼婦頗

似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未嘗再變陳氏論音韻之疏謬大抵如此

負【本證】蜾蠃負之韻采子似是任是負韻秠芑畝祀　按婦負古音皆扶委切說文負恃也从人守貝有所恃也此解其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負爲恃誤甚

分四十五厚

母滿彼切【本證】歸寧父母韻否舊失叶音謂他人母韻藟涘弟有必告父母韻畝畏我父母韻里杞瞻望母兮韻屺不遑將母韻止杞憂我父母韻杞民之父母韻杞李已誰無父母韻水海隼止弟友文王之母韻婦舊失叶音洞酌民之父母韻嬉上去爲韻亦右文母韻祉令妻壽母韻喜士有祉齒【旁證】淮南子以天爲父以地爲母陰陽爲經四時爲紀漢歌涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈母　按母字詩皆滿彼切獨蝃蝀二章韻雨似入慶韻此亦因便偶僭非其常也

畮【本證】衡从其畝韻母饁彼南畝韻耜趾子喜于此菑畝韻芑止試南東其畝韻理今適南畝韻耔薿止士饁彼南畝韻止子喜右否有敏俶載南畝韻事耜廼宣廼畝韻止右理事是穫是畝韻秠芑負祀載芟俶載南畝韻以士耜良耜俶載南畝韻耜【旁證】離騷余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮畦畱夷与揭車兮襍杜蘅与芳芷張衡東京賦躬三推於天田修帝藉之千畝供禘郊之粢盛必致思乎勤己

別收十六軫

敏母鄙切【本證】農夫克敏韻止子畝喜右否有【旁證】漢書敘傳宣之四子淮陽聰敏舅氏蘧蒢幾陷大理　按履帝武敏

歆問付耳未可以敏字爲韻

別收十七準　隼　息止切

本證　采芑鴥彼飛隼韻止試　沔水鴥彼飛隼韻水海止弟友母　按采芑首章三章用韻之體皆以首句与第三句韻四句六句与首句三句韻而第二第五句別爲韻故鴥彼飛隼句是韻舊以今音息允反讀之失韻體且失古音矣沔水首章隼字亦是韻二章雖易韻而沔彼流水鴥彼飛隼猶是隔句韻末章隼字獨無韻者章首脫二句故也準字从隼得聲隼息止切則準字古音當之水切準與水聲諧故白虎通云水之爲言準也釋名云水準也準平物也考工記輈注則利準鄭司農讀準爲水觀準與水音義之相通可知隼字之音矣从來讀詩者皆不覺唯顧氏知鴥彼飛隼句是韻然謂隼字古音卽是之水反恐不然諧聲取相近不必同音自當从今音轉紐爲息止切

別收十九隱　近　渠豈切

本證　會言近止韻偕邇　旁證　潘岳射雉賦算分銖商遠近揆懸刀騁絕伎　江淹祭戰士文千秋同盡百齡一世魂而有知感無遠近　按往近王舅毛讀已鄭讀記亦與渠豈切相近旂與近皆从斤聲旂古音芹而今音祈近今音渠謹切而古音渠豈切音之互異也

別收二十八獮　鮮　想止切

本證　籧篨不鮮韻泚瀰　按獮从鮮亦有从徙作屣者史記齊吳疥屣也可知鮮有徙音

別收三十四果　火　虎委切

本證　七月流火一二章與衣平上爲韻三章韻葦隶畀炎火韻倶平去爲

韻〔旁證〕易林鬼行搖尾逐雲吹火又从風吹火牽騏驥尾又从風吹火狄芝俱死　按莊子利害相摩生火實多衆火焚和月固不勝火火字似如今音蓋方音之異

別收平聲十四皆

皆 舉里切〔本證〕降福孔皆韻秭醴妣禮　按皆从比聲故古音几偕又从皆聲古亦音几左傳引詩伀降福孔偕荀勗東西廂歌伀降福孔偕以音之同也

偕〔本證〕夙夜必偕韻死卜筮偕止韻近邇維其偕矣韻旨飲酒孔偕韻旨〔旁證〕九辯四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕白日晼晚其將入兮明月銷鑠而減毀太元蛽蛤不屬失其體也賓親于禮賓主偕也　按偕字無與平聲韻者至漢時猶然又按陟岵篇子季弟三字雖非韻而言子行役則韻已止言季行役則韻寐棄言弟行役則韻偕死是韻从三字生以此益知皆有几音

別收去聲七志

事 鉏里切〔本證〕公侯之事韻沚蘩夕从事韻芑子母周爰執事韻止右理畝言示之事韻子否耳于纘之事韻式上入爲韻〔旁證〕石鼓歌丞徒湦止其奔我以阻其乃事

別收去聲十八隊

悔 虎洧切〔本證〕其後也悔韻汜以其德靡悔韻祀子庶無罪悔韻時祀庶無大悔韻子止〔旁證〕離騷既替余以蕙纕兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔又阽余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正枘兮固前修以菹醢

晦〔本證〕風雨如晦韻已子喜靡明靡晦韻止〔旁證〕易林商風數起天下昏晦

別收去聲四十九宥**舊**巨已切本證殷不用舊韻時平上爲韻不尙有舊韻里旁證韋元成詩天子我監登我三事顧我傷隊爵復我舊　按漢書敘傳枯楊生萼曷惟其舊上韻朽下韻鴟首則入有韻矣

有高曰今江西南康府方音呼雨爲委呼舉爲鬼則崇朝其雨或亦方音近委也

補考

四紙**徙**斯氏切　說文从辵止聲　顧氏曰此字經無明據以止聲讀斯氏反於理爲長然韓非子揚權篇名正物定名倚物徙　荀子成相篇世之禍惡賢士子胥見殺百里徙穆公任之彊配五伯六卿施　並讀爲斯可反　按論語德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改四句似有韻講古音爲構之上聲故與修韻而徙與改韻改古音已則徙字宜爲斯氏切矣韓非子徙與倚韻恐倚字讀如今音荀子成相旣用士字則徙施皆當从之首句禍字或有方音入此部如火字之比顧氏說未確又按字从徙者多與从麗者相通如屣與躧縰與纚𥿭是麗字則於古亦有郎計切之音不必皆力過切也

十三蟹**解**舉履切　古詩著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

十三駭**駭**侯已切　管子凡聽徵如負猪豕覺而駭○**楷**苦已切　後漢語天下模楷李元禮

十五海**醢**虎洧

切　離騷見前悔字招魂雕題黑○改居卑切　九章易初
齒得人肉以祀以其骨爲醢些二　本迪兮君子所鄙章
畫志墨兮○亥胡豈切　易○茝昌止切　離騷昔三后之
前圖未改　林見前殆字　純粹兮固衆芳之所在雜
申椒與菌桂兮豈惟紉　毗履切　老子谷神不死
乎蕙茝又見前悔字　十六軫牝是爲元牝大戴禮高者爲
生下者爲死邱陵爲牡谿谷爲牝淮南子所謂地利者後生而前死左
牡而右牝　按牝从匕得聲而今音爲毗忍切此後世方音
之轉猶敏爲眉隕切準爲之尹切隼爲息允切巹爲居
隱切也顧氏謂牝字後人以其通俗不雅而改音非是十七
準準之水切　白虎通水之爲言準也釋名水準也十九隱
準平物也　按準从水从隼聲隼古音息止切
巹居里切　說文巹从已二十八獮獮斯氏切　說文本癬
丞讀若詩云赤舄几几　作𤢦从犬璽聲
史記越世家齊与吳疥癬也癬即癬字釋　四十三等等多改
名癬徙也浸淫移徙青徐人謂癬爲徙　切
管子覗其不可使因以爲民等韓非子愛臣太親必危其身
人臣太貴必易主位主妾無等必危嫡子兄弟不服必危社
稷賈誼新書兩者不等各由其母　顧氏曰此字在韓非子
二句一韻必不可易而孟子之愛無差等施由親始亦似有
韻之文其字从竹寺聲从竹者古人等威之辨書之於策也
許愼不得其解而曰寺者官曹之等謬矣春秋以前未有名

官府爲寺者其言寺皆閹寺也廣韻收此字於十五海而音多改切唐時此音未泯故韓愈許國公神道碑銘有曰上之宅憂公讓太宰養安蒲坂萬邦絶等李庾西都賦乃會漢酺發周賚謚萬類渟四海遂開國以報功差子男之五等此正唐韻十五海之音當時功令許人兼用者也或疑寺聲與多改稍遠不知待字亦寺聲也

四十四有

臼 其以切淮南子解門以爲薪塞井以爲臼人之从事或時相似

○**不** 方彼切荀子賦篇此夫文而不采者與簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不者与 顧氏曰不字古音丕从一爲丕从口爲否然古字多通用如詩中不顯亦世不顯不承之類皆是丕字其未然之詞皆曰不轉而上聲則曰否易師初六否臧凶晁氏曰先儒多作不

四

十五厚

拇 滿彼切 爾雅釋訓敏拇也

上聲第三部

韻目八語 分九麌 十姥 分三十五馬 別收四十五

厚 別收平聲一東

〔八語〕語魚巨切圉禦○旅力舉切○紵直呂切羜○与余呂切予〔本證〕顛倒

思予韻顧上去爲韻或設侮予韻雨土戶將伯助予韻雨輔

女轉棄予韻雨女胡寧忍予四月韻夏暑雲漢韻沮所顧助

〔旁證〕離騷女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮

終然殀乎羽之野又紛總總其離合兮班陸離其上下吾令

帝閽開關兮倚閶闔而望予又忽吾行此流沙兮遵赤水而

容与麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予九歌帝子降兮北渚

日眇眇兮愁予又君迴翔兮以下踰空桑兮从女紛總總兮

九州何壽夭兮在予又穐蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素

枝芳菲菲兮襲予又子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔

兮來迎魚鱗鱗兮媵予又東風飄飄兮神靈雨留靈脩兮憺

忘歸歲既晏兮孰華予　按取予之予借爲予我之予古皆

同音後始轉入平聲顏師古匡謬正俗曰予當讀如与不當

讀如余詩予悉音与又按鄭康成注曲禮云余予古今字○

豈是時音已變与而晉人陸機陸雲詩猶入上聲韻也

渚章与切○女人渚切茹又去聲○暑舒呂切鼠黍○處昌与切○湑私呂

切○女尼呂切○許虛呂切○虡其呂切秬○所疎舉切○楚創舉切○

阻側呂切○沮慈呂切○舉居許切筥○緒徐呂切鱮藇〔分九麌〕麌虞矩

切嘆唉○羽王矩切雨宇○甫方矩切父脯黼○武文甫切舞務外禦其務左傳引詩作侮是務侮通也而詩用侮字似當入第十一部○父扶雨切釜輔○冔況羽切

栩詡○踽俱雨切

十姥

土他魯切吐○杜徒古切土桑土之土○魯郎古切虜○堵當古切○鼓公戶切瞽罟酤盬股羖○五疑古切午○祖則古切組○虎呼古切滸許伐木許許○怒奴古切上去兩存○苦康五切○戶侯古切祜岵怙酤既載清酤扈○浦滂古切○補博古切

分三十五馬

馬滿補切本證言秣其馬韻楚爰喪其馬韻下舊失叶音巷無服馬韻野武乘乘馬韻組舞舉虎所女駕我乘馬韻野皇駁其馬韻羽嘽嘽駱馬韻盬處既差我馬韻午麌所蹶維趣馬韻處路車乘馬采菽韻筥予黼崧高高韻土亦白其馬韻且旅駉駉牡馬韻野者旁證離騷朝吾將濟于白水兮登閬風而緤馬忽反顧以流涕兮哀高邱之無女九歌霾兩輪兮縶四馬援玉枹兮擊鳴鼓漢郊祀歌靈之下若風馬左倉龍右白虎陳氏曰馬音姥說文馬武也怒也史記索隱音姥古莽亦音姥漢有馬何羅者明德皇后惡其先有叛以莽易馬改字不改音楚辭莽与土韻是其證也後馬轉為母果切潘岳西

征賦韻坐繆襲挽歌韻我可以觀聲之變矣

○者 掌与切 本證 薄言觀者韻鱮薄言駉者韻馬野 旁證 九歌韻余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者

○野 上与切 本證 遠送于野韻羽雨叔適野韻馬武蘞蔓于野韻楚處說于株野韻馬七月在野韻股羽宇戶下鼠處烝在桑野韻下劬勞于野韻羽寡聲聞于野韻渚至于艽野韻土暑苦雨罟率彼曠野韻虎暇京師之野韻處旅語在坰之野韻馬者 旁證 穆天子傳萬民均平吾顧見女比及三年將復而野左傳童謠鸜鵒之羽公在外野往饋之馬說苑載逸詩綿綿之葛在于曠野良工得之以為絺紵離騷終焉殀乎羽之野見前予字

○嘏 果五切 本證 俾緝熙于純嘏韻祜天錫公純嘏韻魯許宇 旁證 禮運修其祝嘏以降上神与其先祖

○夏 後戶切 本證 無冬無夏韻鼓下羽四月維夏韻暑予 旁證 穆天子傳予還東土和理諸夏萬民均平吾顧見女楊雄城門校尉箴皆在上世有殷有夏癸辛不德而設夫險阻

下 本證 宗室牖下韻女在南山之下韻處于林之下韻馬舊失叶音在浚之下韻苦首陽之下韻苦与宛丘之下韻鼓夏羽婆娑其下韻栩十月蟋蟀入我牀下韻股羽野宇戶鼠處亦在車下韻野載飛載下韻栩盬父溥天之下韻土至于岐下韻父馬滸女宇福祿來下韻渚處湑脯昭假于下韻甫鷺于下韻舞 旁證 易潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也禮運元酒在室醴醆在

戸粢醍在堂澄酒在下離婁覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑶臺之偃蹇兮見有娀之佚女○寫想羽切

本證我心寫兮蓼蕭韻湑語處裳裳者華韻湑處車牽韻湑旁證諺云書三寫魚成魯帝成虎○且七羽切本證有萋有且○舍商羽切本證亦不遑舍韻車盱平上爲韻馬旅不必叶商居反旁證易潛龍勿用下也見龍在田時舍也又井泥不食下也舊井無禽時舍也○寡果五切本證哀此鰥寡韻羽野哀我塡寡韻扈舊失叶音不侮鰥寡韻茹吐禦旁證易小畜寡也旅不處也史記敘傳天下已平親屬既寡悼惠先壯實鎮東土別收四

十五厚垢果五切叶居六反本證征以中垢韻谷穀上入爲韻不必叶按垢从后聲宜古厚切入第十一部此与谷穀爲韻皆入聲第一部亦平上去第十一部之轉聲故可通叶觳与谷穀韻則轉爲果五切入此部若後字之韻詛矣此亦當時有此方音如左傳引諺國君含垢与汚瑕平上爲韻也漢以後用垢字多入此部如莊忌哀時命不獲世之塵垢韻處後漢張超誚青衣賦尙有塵垢韻父繁欽詩同塵其垢韻輔別收平聲一東

戎而渚切本證烝也無戎韻務以修我戎韻祖父按戎有汝義遂有汝音此音韻之變非可以例求者陳氏訛戎爲武字之誤姑存一說別收去聲九御

助牀所切助从且得聲可讀上聲亦可去聲兩收之

補考

三十五馬 社 辰五切　甘誓用命賞于祖不用命戮于社　左傳成季占閒于兩社爲公室輔　漢書敘傳布歷燕齊叔亦相魯民思其政或金或社 **假** 果五切　士冠字辭宜之于**假**　假永受命之曰伯某甫 **雅** 阮古切　樂記今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古　按和正以廣胷句吳氏謂廣果五切誤　揚雄趙充國頌昔周之宣有方有虎詩人歌功乃列于雅 **赭** 章与切　漢天馬歌太一況天馬下霑赤汗沫流赭　按詩赫如渥赭當爲閒句舊叶陟略反誤

三十七蕩 莽 滿補切　離騷汨余若將不及兮恐年歲之不吾与朝搴阰之木蘭兮夕攬洲之宿莽日月忽其不淹兮春与秋其代序　九章滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土　又搴長洲之宿莽与草韻音稍異　今韻姥蕩二韻兩收

平聲九麻 姱 五後切　九歌絙瑟兮交鼓簫鐘兮瑤虡鳴鱵兮吹竽思靈保兮賢姱

上聲第四部

韻目十六軫　十七準　十八吻　十九隱　二十一混

二十二佷　分二十七銑　別收二十阮

詩韻

十六軫畛章忍切　徂隰徂畛与𨋩平上爲韻○忍而軫切○盡慈忍切○引余忍切

○閔眉隕切　鬻子之閔斯与勤平上爲韻不必叶眉貧反○隕于閔切　涕既隕之不必音薀其黃而隕与貧平上爲韻不必叶于貧反

十七準詩未有韻隼字入第二部

十八吻詩未有韻

十九隱詩未有韻近字入第二部

二十一混壼苦本切　室家之壼与允上去爲韻

二十二佷詩未有韻分二十七銑詩未有韻別收二十阮

苑於粉切　蒙伐有苑与羣錞平上爲韻　按苑於阮切當入第五部而詩韻羣錞則入此部蓋音相近而轉也我心苑結亦音𧸖又按易大人虎變其文炳也君子豹變其文蔚也小人革面順以从君也易用韻稍寬炳与君可平上爲韻蔚字甚遠何以合韻蓋即此苑字耳

上聲第五部

韻目二十阮　二十三旱　二十四緩　二十五潸　二

十六產 分二十七銑 二十八獮 別收十四賄

詩韻

二十阮自阮至產不必加叶音訛見平聲 遠雲阮切 按詩用遠字皆上角弖二章与然字平上爲韻不必因二章并首章遠字亦讀平聲也 ○反府遠切 按詩用反字皆上聲不思其反四矢反兮皆上去爲韻不必叶孚絢反翩其反矣与遠韻猶逸詩偏其反而与遠韻楚辭用反字亦多韻遠字皆不必叶分邅反雖漢書平反之反讀平聲他書亦有翩其翻而之語然詩與論語皆作反又威儀反反一見賓之初筵一見執競執競与簡韻可知是上聲賓之初筵与幡遷僊平上爲韻耳舊叶分邅反与幡同音夫反反者威儀之善幡幡者威儀之不善若同音何以別義乎 販 ○婉於阮切 清揚婉矣与溥願韻平上去通韻也溥不必叶土克反願不必叶五遠反 ○綣苦遠切 ○晅火遠切

二十三旱 亶當旱切 癉 ○罕許旱切 叔發罕忌与慢上去爲韻不必叶虛旰反

二十四緩 管古滿切 館適子之館兮与粲上去爲韻不必叶古玩反 痯

二十五潸 板布綰切 ○僩下赧切

二十六產 簡古限切

分二十七銑 銑 殄徒典切 二十

八獮

衍 以淺切 ○跧 慈演切 ○墠 常演切 ○幝 昌善切 ○巘 魚蹇切 陟則在巘與原繁宣嘆平上爲韻不必叶魚軒反 ○變 力兗切 今韻獮線皆收以候人末章推之薈兮蔚兮去聲之雙聲婉兮孌兮上聲之雙聲當以上聲爲正甫田猗嗟用孌字皆上去爲韻耳不必叶龍眷反 ○轉 陟兗切 ○卷 居轉切 ○選 思兗切 舞則選兮與貫亂上去爲韻不必讀去聲 ○熯 而善切 按我孔熯矣式禮莫愆熯與愆平上爲韻釋文熯亦音漢亦是平去爲韻舊誤以爲間句而以愆與下文孫字爲韻非是俗本又誤音善

別收

十四賄

洒 先典切 按新臺有洒與浼殄韻當爲先典切與今音灌者異蓋洒从西聲西字古音蕭前切故上聲即先典切 ○浼 美辨切 按浼从免聲故河水浼浼與洒殄韻今音每與古音異矣

上聲第六部

韻目二十九篠　三十小　分三十一巧　分三十二晧

詩韻

二十九篠

皎 古了切 ○鳥 都了切 ○僚 盧鳥切 佼人僚兮 蓼

三十小

小

切○旐治小切設此旐矣與郊旐平上爲韻趙○沼之少切魚在于沼與樂上入爲韻王在靈沼與躍上入爲韻皆不必叶音灼○少書沼切○摽婢小切○紹市沼切舒夭紹兮與照燎懆上去爲韻○蹻居夭切其馬蹻蹻與藻昭笑敎平上去通韻四牡蹻蹻與入聲韻上入兼收糾○悄親小切

〔分三十一巧〕所分之字如狡姣佼皦稍等字詩未有韻其餘分入第十一部〔分三十二晧〕

鎬胡潦切○潦盧倒切○倒都鎬切顛之倒之與召上去爲韻亦可讀去聲○藻子鎬切

○懆七早切說見去聲

上聲第七部

韻目三十三哿　三十四果　分三十五馬　分四紙

詩韻

〔三十三哿〕瑳此我切○我五可切○儺乃可切○可枯我切○左臧可切左之左之與宜平上爲韻不必叶平聲〔三十四果〕禍胡果切〔分三十五馬〕且五果切

按斯干末章載寢之地載衣之裼爲一韻載弄之瓦以下叉昜韻瓦与儀議羅罹爲韻儀議皆音俄羅音羅而瓦以上聲与之韻當爲五果切今時方音猶有此音管子弱子下瓦慈母操箠箠筵何切可證舊叶魚位反未確

分四紙

掎 居我切 伐木掎矣今音已舊叶居何反今按當讀居我切与子之佗矣上去爲韻 ○**杝** 湯可切 薪杝矣今音析侈舊叶湯何反今按當讀湯可切与佗上去爲韻

上聲第八部

韻目三十六養　三十七蕩　分三十八梗

詩韻

三十六養

養 餘兩切 ○**兩** 良獎切 ○**仰** 魚兩切 高山仰止与行平上爲韻不必叶五剛反 ○**掌** 諸兩切 ○**爽** 疎兩切 其德不 爽平上皆可讀 ○**罔** 文兩切 天之降 罔与亾平上爲韻 ○**往** 于兩切 王及爾出王王郎往字与明平上爲韻

三十七蕩

蕩 徒朗切 ○**湯** 子之湯兮 湯与蕩同 ○**廣** 古晃切 漢之廣矣与泳永方平上去通韻不必叶古曠反誰謂河廣与杭望平上爲韻

分三十八

梗 古黨切 〔本證〕至今為梗与將往競平上去通韻〔旁證〕黃香九宮賦丞札楬而縹桔梗橋眉屈而卻梁黨 ○ **怲** 比朗切 憂心怲怲与上藏平上去通韻不必叶兵旺反 ○ **景** 居蓍切 〔本證〕汎汎其景韻蓍〔旁證〕曼侯湛抵彩九彩之从王化猶洪聲之收清響黎苗之樂凾夏若游形之招惠景郭璞游仙詩翹首望太清朝雲無增景雖欲思隨化龍津未易上 按周礼正日景釋文云景如字或作影非是古無影字大禹謨之影響後人以今字易之耳汎汎其景釋文景如字又音影當以如字之音為是古音居蓍切 ○ **永** 于廣切 江之永矣与畐泳方平上去通韻不必叶弋亮反

補考

三十八梗 **炳** 比朗切 郭璞畢方贊畢方赤文離精是炳集乃流灾火不炎上

上聲第九部

韻目分三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迴

詩韻

分三十八梗[頭]俱永切 舊韻在迴韻 禮部韻略收入梗韻 [三十九耿]詩未有韻 [四十靜]騁丑郢切○屏必郢切○領良郢切 [四十一迥]冥莫迥切 維壁 冥冥舊讀上聲 今从之

上聲第十部

韻目四十二拯 四十三等

[四十二拯]詩未有韻 [四十三等]詩未有韻 等字見第二部補考

上聲第十一部

韻目分四十四有 四十五厚 四十六黝 分九麌

分二十九篠 分三十一巧 分三十二晧 別收五旨

別收去聲五十候

詩韻

荒湛于酒非韻舊叶子小反誤

四十五厚 此韻字舊多叶第三部漢以後固多此音如白渠歌口後斗与所雨黍韻遠夷慕德歌厚与雨韻他多類此然以詩考之平聲矦韻既不入第三部則此韻厚後斗口等字亦當讀本音

厚 胡口切〔本證〕顏之厚矣韻樹數口舊叶厚胡五反今按當胡口切口讀如字樹數皆轉入此部亦孔之厚矣舊存兩叶一徂口反一下主反今按前讀爲是

后 文武維后舊不用叶音爲是

後 谷風小弁湜恤我後韻笱舊皆讀如字克昌厥後後韻后亦不用叶音爲是保艾爾後韻枸楰耇不自我後韻瘉口愈侮子曰有先後韻附奏侮舊皆叶下五反今按當讀如字其所韻字皆在此部又瞻卬末章不自我先不自我後藐藐昊天無不克鞏無忝皇祖式救爾後鞏字不入韻兩後字似与祖韻音下五切葢當時方音亦有此偶一用之他詩不必皆此音也

○牡 莫厚切

○斗 當口切〔本證〕酌以大斗韻主醹耇〔旁證〕易豐其蔀日中見斗弟子職三飯二斗左執虛豆 按酌以大斗舊叶腫庚反雖漢白渠歌有此音而詩當讀如字主醹耇古音皆在此部易之蔀亦在本韻弟子職之豆在矦韻皆此部也

○耇 古厚切 遐不黃耇以祈黃耇舊皆叶果五反今按耇从句聲句有鉤姁之音耇宜古厚切

笱 無發我笱舊無叶音爲是

枸 木有枳枸又有枸檵韻書枳枸之枸在麌韻枸檵之枸在厚韻南山有枸注謂枳枸也愚謂皆音苟亦以从句聲知

之○藪蘇后切　叔在藪舊叶素苦反今按此句別用一韻与下將叔無狃句遥韻耳次章叔在藪無韻三章叔在藪則与鴇首手阜爲韻矣

○口苦後切〔本證〕好言自口莠言自口韻瘉後愈侮〔旁證〕正考父鼎銘一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫予敢侮饘於是鬻於是以餬余口戰國策寧爲雞口毋爲牛後　按口字方音雖有讀苦者而詩只讀本音所韻字瘉後愈侮皆本部鼎銘之僂傴俯走亦皆在此部不得以白渠歌而亂之

○奏子苟切　予曰有奔奏即走字舊叶宗五反今當讀走鼎銘循牆而走亦讀如字

○趣此苟切　左右趣之与標韻自是本音

取如酌孔取取韻駒後饇平上去通韻駒音夠舊皆叶去聲設天問湯謀易旅何以厚之覆自斟尋何道取之取韻厚本音非叶音

四十六黝

詩未有韻糾字亦在小韻入第六部

〔分九麌〕侮莫厚切〔本證〕是以有侮侮韻瘉後口愈予曰有禦侮韻附後奏序賓以不侮与句鍭樹上去爲韻〔旁證〕正考父鼎銘僂傴俯走口見前口字　按侮从每聲古音當爲莫厚切音轉則音武常棣外禦其務左傳引作侮蓋當時亦有轉音詩之侮及左傳鼎銘之侮當讀拇

○愈容九切〔本證〕憂心愈愈韻瘉後口侮　按俞字有由音渝榆皆音由則愈亦當容九切

瘉〔本證〕胡俾我瘉瘉韻後口愈侮說見上又交相爲瘉瘉与裕上去爲韻

楰〔本證〕北山有楰楰韻枸耇後　此亦當容九切蓋臾字亦

有由音 ○**主** 當口切〔本證〕會孫維主韻醽斗耇百神爾主矣 韻厚〔旁證〕易遇其配主雖旬无咎又豐其蔀日中

見斗遇其夷主老子受國之垢是謂社稷主　按曾孫維主 韻斗亦与醽同韻觀易斗韻主可見舊叶斗睡庚反耇果五

反非是百神爾主矣舊叶當口 之庚二反宜以當口反爲正 ○**醹** 而口切　酒醴維醹舊 奴口反今改而口切此

猶濡字之 爲而由切 ○**數** 蘇后切〔本證〕心焉數 之韻樹口厚當讀此音

分二十九條 詩未有 韻如篠

謏是此 部字

分三十一巧

飽 補苟切〔本證〕今也每食不飽韻簋 旣醉旣飽韻首考鮮可以飽韻首罍

〔旁證〕易飲食衎衎不素飽 也夫征不復離羣醜也 ○**卯** 莫後切〔本證〕 朔日辛卯韻醜 **茆**〔本證〕薄采 其茆韻酒

老道 醜 **昴**〔本證〕維參與昴與裯猶平上爲韻舊叶力求 切乩非〔旁證〕春秋元命苞昴之爲言留也

分三十二晧

昊 胡口切〔本證〕投畀有昊韻受 按受昊皆上聲舊叶去聲誤 **晧**〔本證〕白石晧晧与 繡鵠憂平上去通

韻不必讀去聲月出晧 兮韻劉受慅舊失叶音 ○**老** 魯叩切〔本證〕与子偕老擊鼓 韻手女日雞鳴韻酒好維憂用

老韻道草𣛕首永錫難老韻菲酒道醜〔旁證〕荀卿蠶賦此夫 身美好而頭馬首者与屢化而不壽者与善壯而拙老者与

按釋名老老者朽也史記酉 者萬物之老老也古音如此 ○**道** 徒苟切〔本證〕不可道也 韻埽醜遭我乎猺之道兮

韻茂牡好宛巨之道韻缶謅蹴蹴周道韻草擣老首行彼周
道韻草有相之道韻草茂苞褎秀好順彼長道韻菲酒老醜
〔旁證〕易終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎〇**稻**〔本證〕十月
也又夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也穫稻韻棗
酒〇**埽**蘇后切〔本證〕不可埽也韻〇**禱**丁口切〔本證〕既
壽道醜弗酒弗埽韻栲杻考保伯既禱韻戊好阜
醜〔旁證〕易林白茅醴酒靈巫**擣**〔本證〕惄焉如擣〇**草**此苟切
拜禱又爲設歡酒宛尤誰禱韻道草老首〔本證〕
在彼豐草韻考鞠爲茂草韻道擣老勞人草草韻好卒彼幽
草韻道茀厥豐草韻道茂苞褎秀好〔旁證〕左傳虞人箴芒芒
禹跡畫爲九州經啟九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德
用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤而思其麀牡　舊多
失叶**慅**〔本證〕勞心慅兮韻晧懰受　此章當讀懰受〇**蚤**子
音　如今音讀晧胡口切　慅此苟切舊讀誤　苟
切〔本證〕四之日其蚤韻韭　按騷字从蚤聲古音蘇**棗**〔本
矦切**蚤**宜子苟切舊讀蚤如今音轉韭字叶之誤　證〕
八月剝棗〇**阜**徂苟切舊子苟反未的〔本證〕既方既阜韻
韻稻酒壽好莠〔旁證〕揚雄太僕箴廄焚問人仲尼深醜
僕臣司馬**造**〔本證〕尚無造韻學憂覺平上去通韻遭家不造
設告執阜韻疚考孝上去爲韻蹻蹻王之造韻受〔旁證〕太
元端往述來遵天之造無或改作遵天之醜　按造皆徂
苟切兔爰之造造舊無叶音周頌　造皆叶徂侯反未的〇

好許厚切【本證】洵美且好韻狩酒中軍佁好韻軸陶抽丕上去通韻不寁好也韻手醜莫不靜好韻酒老揖我謂我好兮韻茂道牡驕人好好韻草舊失叶音既堅既好韻阜蕎實堅實好韻道草茂苞褎秀好代食維好韻寶舊失叶音【旁證】箕子歌麥秀漸漸兮禾麥油油彼狡童兮不与我好兮平上爲韻王褒四子講德論毛嬙西施善毀者不能蔽其好嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜

○寶補九切【本證】稼穡維寶韻好舊失叶音以佗爾寶韻舊保保亦補苟切与上文路車乘馬莫如南士易韻舊皆叶音補誤【旁證】竄策傳未見其利恐離其咎寡人狐乳安事此寶

保【本證】他人是保韻栲杻埽考南士是保韻寶舅王躬是保韻考永言保之韻考壽舊多失叶音【旁證】易夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也老子揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守漢房中歌加被寵咸相保施大德世曼壽

鴇【本證】乘乘鴇韻首手藪阜此字本佗鳵今佗鴇誤

○考去九切【本證】弗鼓弗考韻栲杻埽保在宗載考韻草舊失叶音使君壽考韻飽首亨于祖考韻酒牡饋戎祖考韻保韓奕韻道舊皆失叶音作召公考韻首休壽假哉皇考韻牡既右烈考韻壽奉見昭考韻壽保於乎皇考韻造孝上去爲韻不必叶祛候反【旁證】易幹父之蠱意承考也幹母之蠱得中道也　按考从丂聲丂音糗故古音去九切魯頌壽考閒句舊叶孔五反誤

栲【本證】山有栲韻杻㷅考保南山

有栲韻杻壽茂

別收五旨

軌 九居酉切 大元永不軌凶亡流于後 [本證]濟盈不濡軌韻牡[旁證] 按軌从九聲後轉居洧切班固幽通賦韻趾異古音矣

簋 [本證]於我乎每食四簋韻飽陳饋八簋韻埽牡舅咎[旁證]易樽酒簋貳用缶納約自牖 按說文簋古作匭匭从軌得聲故同音九後皆轉入旨韻

別收去聲五十候

茂 莫口切[本證]吉日維戊韻禱好阜醜 按漢志豐茂於戊故戊茂同音古皆上聲後轉去聲莫候切今方音又爲務古音彌變矣

茂 [本證]子之茂兮韻道牡好德音是茂韻栲杻壽如松柏之茂韻壽如松茂矣韻苞好猶平上去通韻種之黃茂韻道草苞褎秀好黍稷茂止韻朽[旁證]張衡西京賦流長則難竭根深則難朽故奢泰肆情而馨烈彌茂

補考

九麌部

部 薄口切見前主字

僂 郎口切左傳見前口字

傴 烏后切左傳見前口字

俯 方九切左傳見前口字

乳 忍九切易林文王四乳仁愛篤厚

二十九篠

擾 而九切左傳見前草字

三十一巧

巧 去九切管子地員五臭所校寡疾難老士女皆好其民工巧其泉黃白其人夷姤離騷吾令鴆爲媒兮鴆告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧

三十二晧

嫂 蘇后切天問惟澆在戶何求于嫂何少康逐犬而顛

隕厥首

討他口切易林城弱不守郭君自討

抱普后切相如賦長千仞大連抱夸條直暢實葉復茂

隝都后切漢書敘傳橫雖雄材伏于海隝沐浴尸鄉北面奉首

三講

講古厚切　按講从冓而今音古項切古音不然論語德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改蓋徙与改爲一韻修与講平上爲韻也又戰國策講和之講与媾字通用亦可知講有古厚切之音矣从冓而今音轉爲古項切猶之趙廣漢缿筩之缿从后而方音讀作胡講切音項也

○缿胡口切　趙廣漢缿筩字从后而音項乳亦有胡尸切之音

○棓薄尸切　按星名天棓曹操作五色棓皆与棒通步項切而字从音乳有薄尸切之音

上聲第十二部

韻目四十七寑　分四十八感　分五十一忝

詩韻

四十七寑

寑七稔切

○枕章荏切　按輾轉伏枕韻萏儼舊叶如檢切愚乳寑韻字不轉他音枕當讀本音略轉萏儼以叶之萏在感韻感与寑字有相通儼在广韻似不相通以其音近似假借爲韻耳今讀枕如字收萏

字入凡部而儼仍歸第十三部易以枕韻坎窞坎窞皆感韻字也 ○諗式荏切 按將母來諗与駸平上爲韻不必叶音深 ○甚常枕切 ○葚食忍切 按無食桑葚与耽黮甚同甚食平上爲韻不必叶知林反黮我桑黮与林音深金平上爲韻 ○錦居飲切

〔分四十八感〕朁徒稔切 按有菡萏萏舊叶待檢反今讀徒稔切韻枕菡萏雙聲字菡當爲胡稔切

〔分五十一忝〕簟徒錦切〔本證下莞上〕簟韻寢舊叶徒檢徒錦二反今讀徒錦切

補考

〔四十八感〕坎苦錦切易來之坎坎險且枕入于坎窞 窞徒稔切見上

上聲第十三部

韻目分四十八感　四十九敢　五十琰　分五十一忝
五十二广　五十三豏　五十四檻　五十五范

詩韻

分四十八感 所分字如感禫等字詩未有韻 四十九敢 古覽切 ○ 菼 土敢切 五十琰 貶 之非斂切 分五十一忝 玷 多忝切 五十二广 儼 魚檢切 按碩大且儼与萏枕韻葢略轉其音若魚鍋切此近似假借耳而魚檢切自是儼之本音今仍收之此部 五十三豏 斬 測減切 按國既卒斬与巖瞻惔談監平上爲韻不必叶側銜反 五十四檻 檻 胡黤切 五十五范 詩未有韻

古韻標準卷二終

去聲第一部

韻目一送 二宋 三用 四絳

詩韻

一送送蘇弄切 ○控苦貢切 ○仲直衆切 二宋宋蘇統切 三用用余頌切

按不臧覆用与从卬平去為韻不必叶子封反 ○誦似用切 按家父作誦与訩邦平去為韻不必叶疾容反 ○訟按何以速我訟与墉从平去為韻不必叶祥容反 四絳巷胡貢切 本證 俟我乎巷兮韻丰送 旁證 離騷啟九辯与九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家衖衖同巷

去聲第二部

韻目分五寘 六至 七志 八未 十二霽 十三祭 十四泰 十五卦 十六怪 十七夬 十八隊 十

九代　二十廢　分四十九宥

詩韻

分五寘

辟毗智切　○詈力智切　○積子智切有實其積与齊上去為韻不必叶上聲柴助我舉柴与佽韻　○刺七賜切是以為刺天何以刺皆不必叶音砌　○易以豉切

六至

至脂利切按我征聿至与垤室窒去入為韻期誓不至与來疚恤去入為韻皆不必叶入聲　○位于愧切　○遂徐醉切隧檖穟穗　○醉將遂切　○誶息悴切按離騷謇朝誶而夕替王逸引詩誶予不顧誶字為是今詩作訊字之誤也說文誶告也訊問也義既不同歌以訊之与萃韻亦不諧作誶則義与音皆合矣凡百君子莫肯用訊亦是誶字之誤誶韻退遂瘁亦正協也誶訊字相近故譌耳今直作誶字讀第四部震韻不復收訊字　○類力遂切　○閟兵媚切毖　○匱求位切　○備平祕切　○利力至切　○棄詰利切　○稺直利切無害我田稺与火上去為韻　○寐彌二切　○悸其季切　○佽七四切　○四息利切駟　○季居悸切　○比毗至切克順克比与克明克類韻　○畀必至切

萃秦醉切瘁○地徒四切按地字說文雖云也聲而古文作墜是从㒸聲也字亦有轉音如髢亦以也諧聲不必若地馳之音沱也斯千載寢之地與載衣之裼韻裼字說文作䧘則地字不音沱矣顧氏據天問啟棘賓商九辨九歌何勤子屠母而死分竟地謂地與歌韻古音沱愚謂歌字當時有方音讀如基故遠遊篇云二女御九部歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷天問之歌字亦是音基故地字以去聲與之韻又橘頌篇云閉心自愼終不過失兮秉德無私參天地兮地與失去入爲韻九可見地字只如本音陳氏引橘頌過失作失過謂過讀平聲與沱正韻誤朱子楚辭皆作過失陳氏自刻屈宋古音義亦作過失吳氏及顧氏皆作失過非是○肄羊至切勩○懟直類切○出尺類切按出字入聲匪舌是出韻瘁去入亦可爲韻舊讀去聲今兼收之

七志

識職吏切三爵不識又見入聲○寺詳吏切嗣載用有嗣與師平去爲韻○試式吏切按師干之試與止上去爲韻不必叶詩止反百僚是試與裘平去爲韻不必叶申之反易終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亦平上去通韻○字疾置切牛羊腓字之與鳥覆翼之去入爲韻○異羊吏切貽知子之來之雜佩以贈之舊叶來音則未安陳氏曰貺贈是貽字之誤按此說是來與貽平去入去皆可韻也今不復收贈字○事鉏吏切詩用

事字多韻上聲此亦存之○忌渠記切胡斯畏忌与里喜平去爲韻不必叶巨已反○熾昌志切饎可以餴饎与母上去爲韻不必叶昌里反

八未

謂于貴切渭○尉於胃切○漑居毅切今韻未代兩收存此去彼可也○墍許既切

十二霽

濟子計切○穧在詣切○禘他計切陳氏曰說文禘緥也从衣啻聲詩曰載衣之禘又禓衵也从衣易聲斯干詩宜以說文爲據寢地衣禘爲韻下又轉韻不嫌与上章異也鬄○帝都計切嚔○棣待計切○翳於計切噎○惠胡計切○嘒呼惠切○戾郎計切按優哉游哉亦是戾矣此以矣字与維葵膍哉平上爲韻猶之禮則然矣亦以矣字韻也舊叶戾郎之反未安

十三祭

歲相銳切按何以卒歲韻發烈以興嗣歲韻軷烈皆以去入爲韻不必轉發烈軷爲去聲亦不必讀歲爲雪○衛于歲切遡藤于衛是韻○稅舒芮切說於我歸說与閱雪去入爲韻不必叶輸爇反○蹶居衛切○晢征例切晣○逝時制切○泄餘制切○厲力制切例○憩去例切愒揭○世始制切邁入章揭害撥世去入爲韻不必存兩叶音○偈其例切○摕丑例切○淠匹世切

十四泰

艾魚肺切○本證彼采艾兮韻歲或蕭

或艾韻敗禍祿艾之韻秣去入爲韻俾爾耆而艾韻熾熾富背試大歲害○**大**特計切〔本證〕而實宏大韻渴世敗

俾爾昌而大韻熾富背試艾歲害〔旁證〕易含章可貞以時發也或从王事知光大也栁下惠誄蒙耻救民德彌大兮雖遇

三黜終不弊兮太元獨狩逝逝不可大也白日臨辰老得勢也漢書敘傳博陽不伐含宏光大天誘其衷慶流苗裔○

害胡憩切〔本證〕不瑕有害二子乘舟篇韻逝泉水篇韻牽邁僑眉壽無有害韻大艾歲〔旁證〕易或从王事知光大也

括囊无咎愼不害也　害有曷音又見入聲第三部○**帶**丁計切〔本證〕之子無帶韻厲〔旁證〕九歌荷衣兮蕙帶儵

而來兮忽而逝○**肺**普蓋切○**旆**蒲蓋切胡不旆旆是韻武王載旆非韻**茷**○**兌**杜會切○

噦呼會切○**外**五會切○**殺**都會切何戈與殺與茀去入聲韻舊有都律都外二反今唯存去聲

○**薈**烏兌反薈兮蔚兮雙聲字○**脫**吐肺切

十五卦

解居寐切〔本證〕夙夜匪解韻位易辟

稼穡匪解韻辟績適皆去入爲韻不必叶訖力反春秋匪解似与皇皇后帝隔韻○**粺**蒲寐切〔本證〕彼疏斯粺

韻替

十六怪

瘵側例切〔本證〕無自瘵焉韻偈邁士民其瘵韻惠厲屆○**屆**居氣切〔本證〕不知所屆

韻學淠寐君子所屆韻淠曹駟靡有夷屆韻惠厲瘵**介**是用大介與晦韻○**拜**博制切〔本證〕勿翦勿拜韻說

十七夬邁莫制切 本證日月其邁韻逝外蹶越以蹶邁韻逝後子邁焉韻渴瘵言從之邁韻厲蠆〇敗
蒲寐切 本證勿翦勿敗韻憩無淪胥以敗韻艾無俾正敗韻愒泄厲大 旁證武王筵銘馬極則蹶民極則敗荀卿蠶賦
功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其後世〇蠆丑制切 本證卷髮如蠆韻厲邁十八隊駾徒對
切〇佩蒲昧切 本證靑靑子佩韻思來瓊瑰玉佩韻思皆平去爲韻不必叶蒲眉反 旁證離騷溘吾遊此春宮
兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可貽又民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其
不可佩按此二證可知佩是去聲悖拔本證柞棫拔矣韻兌駾喙柞棫斯拔韻兌對季〇妹莫佩切痗
〇誨荒內切晦遵養時晦与介韻是去聲風雨如晦韻已喜靡明靡晦韻止皆上去爲韻不必叶呼洧反〇
對都隊切〇退他內切〇潰胡對切〇內奴對切〇背蒲昧切有去入二音言樹之
背黃髮台背皆此音餘見入聲十九代逮徒既切 本證莽云不逮韻僾 旁證易旅于處未得位也得其資斧
心未快也終以譽命上逮也〇載子置切 本證受言載之与喜右上去爲韻謂之載之韻誨 旁證九章乘騏驥
以馳騁兮無轡銜而自載乘氾泭以下波兮無舟檝而自備莊子福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避 又見入聲

○愛於既切〔本證〕心乎愛矣韻謂〔旁證〕易王假有家交相
愛也慼如之吉反身之謂也九章世溷濁莫吾知人心
不可謂兮知死不可讓願勿愛僾〔本證〕亦孔之僾二十廢
兮明告君子吾將以爲類兮韻逮逮徒既切
符廢○喙許穢分四十二宥又夷至切〔本證〕嘉賓式燕又
切切思与來去入爲韻天命不又
韻富室入入又与能仇時以安以宥与囿王在靈囿与伏
平去爲韻貃敵多又韻識宥祀上去爲韻去入爲韻伏蒲
北○疚居至切〔本證〕憂心孔疚与來去入爲韻又与來至
切恤去入爲韻使我心疚与來去入爲韻舊皆叶訖
力反未的又○富方未切壹醉日富与克又去入爲韻何
見第十一部神不富与刺狄忌去入爲韻俾爾壽而富
韻織背試〔旁證〕易有孚惕出上合志也有孚攣如不獨富也
又无妄之往得志也不耕穫未富也荀子成相篇治之志後
勢富君子誠
之好以待

有高曰古地字從墬隊都玩反与隊異江氏誤矣
又曰沱自從它託何切篆文作阤地自從也古音讀
若匜篆文作㔬兩文截然不可混故音義每別儀禮
既夕禮兩敦兩盂槃匜匜雖劉氏有徒何切之音而終
當以充之切爲正攷工記則於馬終古登阤也雖劉
氏有堂何切之音而終以丈爾切爲正劉氏亦似未

審偏旁見弛之當爲沱而不知本屬也字偏旁者之不可爲它也江氏于第七部收匜阤而阯論地字亦支離無確見明音而不考形其薇如此　愬本作㥞愬俗書也分爲二字韻書之誤也

補考

祐夷至切見上　**懥**平祕切易係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也　**饋**求位切易无攸遂在中饋　**貴**居胃切易往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也　**貝**博蓋切易震來厲億喪貝　**沛**普蓋切易豐其沛日中見沬　**沬**莫佩切見上　**快**苦貴切易旅于處未得位也得其資斧心未快也　**氣**去既切易天地定位山澤通氣　**壹**敉置切武王杖銘於乎危於忿疐於乎失道於嗜慾於乎相忘於富貴　**躓**陟利切武王箠銘見前敗字　**代**徒既切武王席銘安樂必敬無行所悔一反一側亦不可以怠所監不遠視爾所代　**蒯**苦貴切左傳引詩雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱　**繫**胡計切左傳佩玉蘂兮余無所繫之旨酒一盛兮余与褐之父睨之　**睨**五計切見上　**刈**魚肺切離騷冀枝葉之俊茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢　**穢**於廢切見前　**詒**羊吏切離騷見前佩字　**蔽**必袂切離騷何瓊佩之偃蹇兮衆薆然而蔽之惟此黨人之不諒兮

恐嫉妬而折之去入爲韻 **曳** 餘制切易見輿曳其牛掣其人天且劓 **掣** 尺制切見上 **劓** 牛例切見上 **裔**
餘制切九歌麋何爲兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江皐夕濟兮西澨聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中
葺之兮荷蓋 **澨** 時制切見上 **蓋** 亦憩切見上 **態** 他既切九章懲熱羹而吹齏兮何不變此志也欲釋階而
登天兮猶有曩之態也 **竢** 鉏志切九章竊快在其中心兮揚厥憑而不竢芳与澤其雜糅兮羌芳華自中出竢同
俟詩韻在上聲此轉去聲 **汰** 特計切九章乘舲船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯 **滯**
直例切見上 **締** 特計切九章愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締上去爲韻 **置**
陟吏切九章願陳情以白行兮得罪過之不意情寃見之日明兮如列宿之錯置意字詩韻在入聲 **再** 之既切九
章背法度而心治兮辟与此其無異寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再 **慨** 苦既切九章憎慍惀之修美兮好夫人之
慷慨衆踥蹀而日進兮美超遠而愈邁 **示** 神至切九章任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示邑犬羣
吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸態也 **怪** 古喟切見上 **喟** 苦胃切九章曾傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知人
心不可謂兮 **昧** 莫佩切九辯事綿綿而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧 **磕** 苦既切高

唐賦礫磥磥而相摩兮巆震天之礚礚巨石溺溺之瀺灂兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶潏奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙雕鶚鷹鷂飛揚伏竄股戰脅息安敢妄摯

潏餘制切見上 **霈**普蔡切見上 **竄**七芮切見上按易不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也竄今在換韻七亂切掇今在入聲末韻丁括切其韻不諧顧氏收竄入泰韻亦未的今詳竄与喙摯韻古音當爲七芮切而掇當音綴陟衛切如此則易与賦兩處韻皆得矣 **摯**脂利切見上 **蔕**都計切高唐賦綠葉紫裹丹莖白蔕纖條悲鳴聲似竽籟清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻愁思無已歎息垂淚 **籟**郎旣切見上 **會**黃沛切見上 **鼻**毗至切見上 **淚**力遂切見上 **藹**於會切高唐賦徙靡澹澹隨波闇藹東西施翼猗狔豐沛 **蔡**倉貝切好色賦腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡 **勢**舒制切見前大字 **弊**毗祭切太元栁下惠誄見前大字 **吏**力置切漢書敘傳泯泯羣黎化成㒵吏淑人君子時同功異沒世遺愛民有餘思 **思**相吏切

去聲第三部

韻目九御 分十遇 十一暮 分四十禡 別收五十候

別收入聲十九鐸

詩韻

九御　御魚據切　百兩御之与居平去爲韻又艮御忌韻射御射音斁授几有緝御韻𢓜笞音故艮御緝御舊皆叶魚駕反　○據居御切　○去丘倨切　○庶商署切　又見入聲第四部　○著直慮切

未的

俟我於著乎而充耳以素乎而韻蔢此以去与平韻舊叶著直居反素孫租反誤　除又見平聲　○助牀據切

已見上聲夏諺韻　○飫依倨切　○茹而恕切　又收上聲　洳　○豫羊洳切　譽

豫度亦可去聲

平聲兼收　十遇　附符遇切　如塗塗附与木屬去入爲韻又見第十一部　○㚇之戍切　駕我騏㚇

与續轂玉屋曲去入爲韻續轂不可讀

去而㚇亦不可讀入舊存兩叶音誤　○瞿九具切　○孺而遇切

按孺從需以濡儒例之本當入第十一部因常棣六章与豆

飫具韻故入此部蓋當時方音亦有如此者又𠒎飫与饇逝

豆飫皆可入第十一部　○具其瞿切　兄弟既具是本音爾

但与具字不合韻耳　牲則具与物去入爲韻近似假

借　十一暮　莫莫故切　從日在茻中莫之本字亦轉

耳　入聲維葉莫莫求民之莫皆入入聲　○度徒故

切又見入聲○數都故切在此無數与射通又見入聲○路洛故切露○吐他故切上去

兩收○顧古暮切有与上聲韻者不必叶果五反故固○愬蘇故切素說見著字○怒乃故

切有与上聲韻者不必叶暖五反○圃博故切韻書上去並收○惡烏路切又見入聲○呼荒故

切○作臧助切作皆入聲薇亦作止韻莫故蓋方音亦有如此者後漢歌謠廉叔度來何暮不禁火民安作昔

無襦今五袴

四十禡

禡莫故切本證是類是禡与附侮韻附侮當入第十一部方音亦有入此部者

故得通韻○稼古護切本證十月納禾稼韻圃斝本證洗爵奠斝韻御舊叶居訶反誤○暇胡故切

按憚我不暇韻去聲是本音迨我暇矣朝夕不暇去与上韻不必叶後五反○夜羊茹切本證豈不夙夜夜韻露

不能辰夜夜韻圃瞿莫冬之夜韻居俾晝作夜韻呼庶幾夙夜韻惡斁譽旁證離騷吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯

其相迎兮率雲霓而來御　又見入聲第四部○射都故切本證叔善射忌韻御好爾無射韻譽旁證射義引詩

以燕以射則燕則譽　按射与斁通而射御之射亦存此音故孟子云序者射也以其音相近也後世轉入禡韻神夜切

音始變又射斁數皆有亦音見入聲第四部柘本證其檿其柘韻椐路固

別收五十候

豆徒故切儐爾

籩豆韻飫且儒似有此音亂我籩豆例与嗽韻當入第十一部爾部兼存之

別收入聲十九鐸

穫 胡誤切　按整居焦穫韻茹郭璞以爲瓠中此地名与瓠同故入此部若收穫之穫在入聲第四部

補考

著 陟慮切易屯見而不失其居蒙雜而著平去爲韻 **舍** 始故切曲禮將適舍求毋固 **步** 薄故切離騷彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮夫唯捷徑以窘步 **索** 蘇故切離騷衆皆競進以貪婪兮馮不厭乎求索羌內恕己以量人兮各興心而嫉妒　按此篇兩用索字一韻迫者入入聲第四部 **妒** 當故切見上 **錯** 倉故切離騷固時俗之工巧兮偭規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以爲度天問九州安錯川谷何洿　交錯攻錯之錯入聲 **洿** 烏故切見上 **寤** 五故切離騷世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡閨中既以邃遠兮哲王又不寤 **迎** 魚據切離騷百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮告予以吉故　此迎猶迓字 **數** 色句切天問九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數　數當在第十一部音轉入此部 **懼** 其遇切天問伯林雉經維其何故感天抑墜夫誰畏懼 **璐** 洛故切九章被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧 **慕** 莫故切九章古固有不並兮豈知其

何故湯禹久遠兮邈而不可慕**慮**良倨切九章曾歔欷之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙**曙**常恕切見上**瓠**胡誤切賈誼弔屈原賦吁嗟默默生之無故兮斡棄周鼎寶康瓠兮**傅**方具切神女賦顧女師命大傅歡情未接將辭而去**遽**居女切神女賦願假須臾神女稱遽徊陽傷氣顛倒失據闇然而冥忽不知處**處**昌據切見上**絡**洛故切招魂秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些**賦**方具切招魂人有所極同心賦些酎飲盡歡樂先故些**菟**湯故切漢石顯傳長安謠伊徙雁鹿徙菟去牢与陳實無賈　菟同兔賈同價**賈**古暮切見上**袴**苦故切見前作字**躇**丈預切漢武帝賦何魂靈之紛紛兮哀裴裒以躊躇執路日以遠兮遂荒忽而辭去**假**古暮切招魂蘭膏明燭華鐙錯些結撰至思蘭芳假些大招瓊轂錯衡英華假只茝蘭桂樹鬱彌路只　假本上聲亦可去聲**詐**側助切國語詐之見詐果喪其賂　按詐古音詛詐從乍猶疾作疾祝作亦音詛也今在禡韻**賂**洛故切見上**詛**側助切漢書敘傳燕刺謀逆廣陵祝詛昌邑短命昏賀失據

去聲第四部

韻目二十一震　二十二稕　二十三問　二十四焮

二十六慁　二十七恨　分三十二霰　分三十三線

別收三十一襉　別收四十三映　別收四十五勁

詩韻

二十一震

信 息晉切又見平聲 ○允 羊進切 ○燼 徐刃切具禍以燼与𪏆泯頻平去為韻不必叶吝辛反 ○墐 其刃切

二十二稕

順 食閏切

二十三問

問 亡運切 ○訓 許運切 ○慍 於問切

二十四焮

詩未有韻

二十五慁

遯 徒困切寧俾我遯与川焚熏聞平去為韻不必叶徒匀反

二十七恨

詩未有韻

分三十二霰

先 蘇晉切或先之讀去尚聲又見平聲 ○倩 倉晉切論語又韻絢巧笑倩兮韻盼音皆在此部 ○電 徒震切爗爗震電韻令令亦在此部 甸 信彼南山維禹甸之舊叶徒鄰切然讀去聲亦可与平聲韻韓奕維禹甸之舊無叶音此句与命字韻命亦在此部可平可去又四𤰞為甸先儒讀乘則轉入第十部矣

分三十三線

詩未有韻以平聲翩川推之徧釧亦當在此部

別收三十一襉

盼 匹晉切与倩絢韻皆在此部此字從分聲故當在此部

別收

四十三映

命 彌吝切　【本證】不知命也韻人姻信我聞有命韻鄰人天子命之韻申保右命之韻人天申維君子命韻天人于周受命自召祖命韻人田年皆平去爲韻韓侯受命王親命之無廢朕命韻甸勞【旁證】荀子國有大命不可以告人妨其躬身漢北海相景君銘流德元城興利惠民强禦改節微弱蒙恩威立澤宣化行如神帝嘉厥功授以符命守郡益州路遐戀親雀翶安封侯詩戒馬鳴兮金鼓震壯士激兮亾身命　顧氏曰詩命字凡九見皆與人申爲韻是古無眉病反之音或曰命與正協始自孔子繫易然姤象傳牽賓民正命吝爲韻牽讀去因反而賓民吝與命同爲一韻是夫子讀正爲征非以命叶正也及楚辭大招曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈廷爵祿盛只魂乎歸來居室定只莊子天運篇吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命始與盛定諸字爲韻傳之至今反以詩之彌吝反者爲叶音矣　按陳氏云命音名左傳異哉君之名子又曰今名之大以從盈數史記皆作命孟子命世之才謂名世也亡命匿名也然則命字轉音名又轉眉病切亦有其故矣

別收四十五勁

命 力震切　不寧不命韻電可讀去聲餘見平聲及總論

補考

四十六徑侫 奴震切　國語晉人頌佞之見佞果喪其田平去爲韻田徒鄰切

去聲第五部

韻目二十五願　二十八翰　二十九換　三十諫　三十一襉　分三十二霰　分三十三線

詩韻

二十五願 自願至襉不必加叶音說見平聲 願 魚怨切　適我願兮与溥婉平上去通韻不必叶五遠反 ○怨 於願切 ○獻 許建切　酌言獻之与燔平去爲韻不必叶虛言反

二十八翰 翰 入平聲 旦 得案切 ○岸 五旦切 ○衎 苦旰切　易飲食衎衎韻燔平去爲韻 ○漢 呼旰切 ○爛 郎旰切 ○粲 倉案切

二十九換 渙 呼玩切　方渙渙兮与蕑平去爲韻不必叶呼元反 ○貫 古玩切 ○亂 郎段切 ○鍛 丁貫切 ○袢 博漫切又見平聲 ○泮 普半切

三十諫 諫 古晏切　民勞篇是用大諫与安殘綣反平上去通韻板篇是用大諫与板癉然遠管亶平上去通韻左傳荀子並作簡

澗考槃在澗与寬言諼平去爲韻不必叶居賢反○晏烏澗切○雁魚諫切○汕所晏切○慢謨晏切○卝古患切

三十一襉詩未有韻盼字入第四部

分三十二霰蘇晏切○駽呼縣切○見古殿切○宴於見切

燕分三十三線

展之彥切其之展也与袢顏媛平去爲韻不必叶諸延反○彥魚戰切○援王眷切

媛邦之媛也与展袢顏平去爲韻不必叶子權反○卞皮變切○羡似面切

補考

變彼眷切易初九虞吉志未變也其子和之中心願也他卦用變字多与巽韻蓋從方音与第四部通

宦胡慣切列子引語曰人不婚宦情欲失半

半博漫切見上

縵莫半切卿雲歌卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

旰古案切甯戚歌南山粲白石爛生不逢堯与舜禪短布單衣適至旰

禪時戰切見上

縣黃練切漢書敘傳三代損益降及秦漢革剗五等制立郡縣略表山川彰其剖判

判普半切見上

贊則旰切漢書敘傳敘亦平平文雅自贊尊賓趙趙邦家之彥章死非皐七民所歎

歎他旦切見上詩韻平聲亦可讀去聲

賤才線切翟公署門一

貴一賤爻情乃見

去聲第六部

韻目分三十四嘯　三十五笑　分三十六效　分三十七號

詩韻

分三十四嘯弔多嘯切　三十五笑笑私妙切　勿以爲笑與僚嘯蟂平去爲韻不必叶思邀反○照之笑切熠亦孔之炤中庸引作昭與沼樂懆虐平上去入爲韻詩本作炤上去入通韻不必音灼○曜弋照切○召直照切○燎力照切又見平聲　分三十六效傚胡教切君子是則是傚與蒿昭恌敎平去爲韻不必叶胡高反○敎古效切　按今時方音敎亦有平聲然爾之敎矣韻傚匪怒伊敎韻笑敎本爲去聲合德來敎韻鶴者平去爲韻耳不必叶居爻反又匪用爲敎與入聲韻不必叶入聲○覺陟敎切　分三十七號盜徒到切悼○到都道切倒又見上聲○敖五到切謔浪笑敖

○**芼** 莫到切　左右芼之与樂夫入爲韻不必叶音邈 **耄** 匪我言耄亦聿既耄皆与入聲韻不必叶音莫 ○**勞** 郎到切　郇伯勞之召伯勞之神所勞矣皆讀去聲雖古音未必如此分別亦兼存之 ○**懆** 七到切勞心

懆懆兮開元五經文字作懆陳氏曰說文懆愁不安也從心喿聲孫愐以七早音之又慘毒也从心參聲孫愐以七感音之此其文形既異音義不同宜易辨也迨後俗書既勝音釋亦淆雖通人不能釐正矣北山之慘慘畏咎宜讀慘白華之念子懆懆宜讀懆月出之勞心慘兮抑之我心慘慘皆宜改而從懆　按正月之憂心慘慘亦當是懆字懆雖七早切而念子懆懆亦音慥今上去兼收之且當以去聲爲正去入相近故以韻虐樂等字也 ○**暴** 薄報切

補考

約 於笑切九辯遭翼翼而無終兮忳惛惛而愁約生天地之若過兮功不成而無效 **效** 胡教切見上 **燿** 弋照切漢房中歌靁震震電燿燿明德鄉治本約師古曰約讀曰要

去聲第七部

韻目三十八箇　三十九過　分四十禡

詩韻

三十八箇賀何佐切○佐子賀切三十九過佗湯臥切子之佗矣与猗椸上去爲韻猗椸不必轉平聲佗不必叶湯何反○破普過切舍矢如破与駕猗馳平去爲韻不必叶普過反分四十禡駕古臥切本證四黃既駕韻猗馳破

補考

貨呼臥切漢書叙傳靡法靡度民肆其詐偪上并下荒殖其貨矦服玉食敗俗傷化詐字見第三部補考化呼臥切見上化字楚辭皆与平聲韻

去聲第八部

韻目四十一漾　四十二宕　分四十三敬

詩韻

四十一漾向式亮切○上時亮切送我乎淇之上矣与唐鄉姜平去爲韻赫赫在上与王方平去

爲韻皆不必叶辰羊反九歌登白薠兮騁望与佳斯兮夕張鳥何萃兮蘋中罾何爲兮木上亦然

尙 肆皇天弗尙与亡章兵方平去爲韻不必叶平聲天問兩用尙字一韻匠者是本音、韻行者平与去韻也

○**望** 巫放切而無望兮韻蕩上其他可讀平聲

○**貺** 許旺反不必叶虛王反 中心貺之韻藏饗平去爲韻左傳女承筐亦無貺也韻協僨九章故統世以自貺与章羊等字韻亦平去爲韻也

○**相** 息亮切臧腸狂平去爲韻不必叶平聲 考慎其相与

四十二宕

藏 徂浪切藏亦可讀平聲 亶侯多

○**喪** 蘇浪切喪与喪先之喪古 喪服之音未必分別此亦兼存之

分四十三敬

競 其亮切与將往梗平上去爲韻 〔本證〕秉心無競

○**泳** 于詠切与廣永方平上去爲韻 〔本證〕不可泳思

補考

亢 苦浪切易密雲不雨已上也弗遇過之已亢也

匠 疾亮切天問登立爲帝孰道尙之女媧有體孰制匠之

壯 側亮切遠遊玉色頩以滿顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以汋約兮神要眇以淫放

放 甫安切見上

恙 餘亮切九辨計專專之不可化兮願遂推而爲臧賴皇天之厚德兮還及君之無恙平去爲韻

量 力讓切神女賦視之盈目孰者

克尚私心獨說樂之無量交希恩**暢**丑亮切疎不可盡暢他人莫覩玉覽其狀**暢**見上**狀**鉏亮切**狀**見上**葬**則浪切漢書敘傳王孫嬴葬建酒斬將**將**子亮切**將**見上

去聲第九部

韻目分四十三敬　四十四諍　四十五勁　四十六徑

詩韻

分四十三敬

敬居命切　夙夜敬止与庭平去爲韻

四十四諍詩未有韻

四十五勁

政之盛切　不自爲政与姓韻与生寧醒成平去爲韻不必叶諸盈反　興迷亂于政与克共明刑遙韻其在于今句非韻政亦不必叶平聲周祇政或与征通**正**亦可讀平聲○**姓**息正切　不如我同姓与菁睘平去爲韻不必叶桑經反○**聘**匹正切

四十六徑

定徒徑切　王國庶定与平爭寧　又平去爲韻不必叶唐丁反麟之定与定之方中皆音丁徑切○**聽**他定切又見平聲

補考

命創病切易咸臨貞吉志行正也咸臨吉无不利未順命也　易用命字皆在此部詩見平去聲第四部　○令力正切左傳逸詩講事不令集人來定　詩用令字見平去聲第四部

去聲第十部

韻目四十七證　四十八嶝

詩韻

四十七證乘繩證切　公車千乘與滕弓綅增膺懲承平去爲韻左傳引逸詩翹翹車乘亦與弓朋平去爲韻又可讀平聲四十八嶝嶝詩未有韻　雜佩以贈之贈當作貽

去聲第十一部

韻目分四十九宥　五十候　五十一幼　分十遇　分

三十四嘯　分三十七號　別收三十六效　別收入聲一沃

詩韻

分四十九宥救 居祐切　匍匐救之与舟游求平去爲韻不必叶居尤反 究疚 疚見第三部嬛嬛在疚与造考孝上去爲韻亦有此音 ○狩 舒究切 ○咮 陟救切 ○臭 尺救切　無聲無臭与字平去爲韻不必叶初九反左傳一薰一猶十年尚猶有臭亦是平与去韻國語貞之無報也戫是斯人而有是臭也可證臭是去聲 ○祝 之救切 ○秀 息救切　實發實秀与道草茂苞褎好平上去通韻不必叶思久反 繡 素衣朱繡舊叶先妙反誤 ○褎 以秀切　羔裘豹褎此音又實種實褎今音余救切不必叶徐久反 ○售 市呪切　賈用不售与慉讎鞫覆育毒平去入通韻舊叶市周反誤

五十候 鍭 胡遘切　既挾四鍭与句樹侮上去爲韻句鍭不必讀平聲 逅 見此邂逅与芻隅平去爲韻 ○豆 徒候切　說見平聲十一部　亂我籩豆与呶韻呶字又見第三部 ○句 古候切　敦弓既句韻鍭樹侮句与彀同 媾覯 ○漏 盧候切

五十一幼 詩未有韻

分十遇 饇 區烏候切　如食宜饇与驅後取平上去爲韻 ○樹 上書切　本證君子樹之与數卩厚上去爲韻四鍭如樹与句鍭侮上去爲韻　按樹從尌平聲謳字既与姝隅韻入第十一部則樹字亦宜入此部 ○附 符書切　本證子曰有疏附与後奏侮上去爲韻　又見第三部 ○裕 羊書切　本證綽綽有裕与瘉上去

為韻

分三十四嘯 **歗** 息救切〔本證〕條其歗矣与修淑平去入為韻

分三十七號 **蹈** 徒候切〔本證〕上帝甚蹈与柳上去為韻〔旁證〕左傳齊人歌魯人之皐數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂平去通為韻

翿〔本證〕值其鷺翿与缶道上去為韻 又見平聲

○**冒** 莫候切〔本證〕下上是冒韻好報

○**報** 博候切〔本證〕寧不我報韻冒好匪報也韻好雜佩以報之韻好無德不報与讎平去為韻〔旁證〕國語輿人誦貞之無報也䛐是斯人而有斯臭也

○**好** 許候切〔本證〕逝不相好韻冒報永以為好也韻報知子之好之韻報維子之好韻褎究中心好之韻櫜醻式相好矣与苞茂猶平上去為韻〔旁證〕書無有作好遵王之道 道徒苞切 九章晉申生之孝子兮父信讒而不好行婞直而不豫兮鯀功用而不就 又見平聲

別收三十六效 **覺** 古候切〔本證〕倘寐無覺与罦造憂平上去為韻〔旁證〕左傳齊人歌見前

○**孝** 許候切〔本證〕遹追來孝与欲去入為韻禮記引作匪棘其猶平去為韻永世克孝与造疚考上去為韻〔旁證〕禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

別收入聲

二沃 **鵠** 胡候切〔本證〕從子于鵠与皓繡憂平上去入通韻

補考

〔十遘〕遘 牛候切 雜卦傳晉晝也明夷誅也井通而困相遇也 〔三十七號〕告 居候切 九章道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告 ○奧 烏候切 禮記鬼神以爲徒故兮 詩有入聲兩音去聲又有此音

事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也平上去通韻 ○竈 則候切 論語与其媚於奧寧媚於竈

去聲第十二部

韻目五十二沁 分五十六㮇

詩韻

〔五十二沁〕譖 莊蔭切 朋友已譖与林平去爲韻不必叶子林反 〔分五十六㮇〕僭 莊蔭切 以籥不僭韻欽琴音復謂我僭韻心告可平去相韻舊叶七林反今不去兩收

去聲第十三部

韻目五十三勘 五十四闞 五十五豔 分五十六㮇

五十七釅　五十八陷　五十九鑑　六十梵

詩韻

五十三勘詩未有韻 五十四闞濫盧瞰切 不僭不濫與監嚴平去爲韻 五十五豔詩未有韻厥字見入聲 分五十六㮇詩未有韻坫字見上聲 五十七釅詩未有韻 五十八陷監格懺切 天命降監與嚴濫平去爲韻 又見平聲 五十九鑑詩未有韻 六十梵詩未有韻

古韻標準卷三終

古韻標準卷四

入聲第一部

韻目一屋　分二沃　三燭　分四覺　別收二十三錫

別收去聲五十候

詩韻

一屋屋烏谷切○讀徒谷切獨○轂古祿切文茵暢轂轂舊叶去聲誤穀大田篇播厥百穀閒句舊叶工洛反誤○谷○槲桑谷切○祿盧谷切鹿○族昨木切○僕蒲木切○卜博木切○木莫卜切沐霂○腹方六切復覆○六力竹切陸○軸直六切碩人之軸在此清人在軸与平上第十一部韻逐○菊居六切鞠○淑殊六切○俶昌六切○育余六切按既生既育韻鞠覆毒長我育我韻鞠畜復腹則育不入第六部生民載震載夙載生載育此以夙育爲韻而時維后稷与祀子止上聲入聲迻爲韻也舊叶夙相卽反育曰逼反未安○祝之六切

○菽式竹切○畜許六切慉○蹙子六切○燠於六切奧日月方奧薁○肅息逐切夙宿○穆莫六切

分二沃

毒徒篤切○篤冬毒切○告古篤切楚茨四五章工祝致告皆閒句抑二章韻見第六部

分三燭

屬之欲切○玉魚欲切獄○蠋殊玉切○辱而蜀切○束書玉切○欲余蜀切匪棘其欲聿追來孝禮器引作匪革其猶然欲亦可与孝韻孝許候切○綠力玉切○曲丘玉切○局渠玉切予髮曲局在此不敢不局韻蹐脊入第五部○足即玉切○續似足切賣○粟相玉切

分四覺

此韻有一枝入第四部又覺字轉去聲入第十一部角古屋切本證麟之角韻族誰謂雀無角韻屋獄足有捄其角韻續旁證東方朔傳臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足舊叶盧谷反按角里之角音鹿此姓氏轉音若頭角之角當古屋切此与羡字一例○椓都木切本證天夭是椓韻屋穀祿獨今音竹角切此舌頭轉舌上○濁徒谷切本證載清載濁韻穀旁證孺子歌滄浪之水濁兮可以濯我足○渥於谷切本證旣優旣渥韻霂足穀旁證易鼎折足覆公餗其形渥

別收二十三錫

迪徒六切本證弗求弗迪韻復毒按迪從由由在平聲第十一部而入聲第一部

亦爲平聲矦由之入聲故從由之字多相通如軸柚從由而音逐㹨从由而周禮从逐作篴則㹨字古音亦當爲徒六切矣迪笛後轉入錫韻徒歷切猶覿字古音讀而今音徒歷切也

○**戚** 七六切 本證 自詒伊戚 韻奧蹙菽宿覆 旁證 太元字其肉其志資戚 按戚从尗聲釋名戚蹙也考工記不微至無以爲戚戚速也戚音促後世始轉入錫韻

別收

去聲五十候

奏 倉木切 本證 樂具入奏韻祿 陳氏曰古奏族通音 漢書云太簇族奏也言陽氣大奏地而達物也又嚴安傳調五聲使有節族 按樂旣和奏雖閒句与鼓翟舞亦似上入爲韻奔奏之奏音走

補考

覿 徒谷切易臀困于株木入于幽谷三歲不覿 今在錫韻 **餗** 蘇谷切易 見前渥字 **桷** 古木切易鴻漸于木或得其桷 **瀆** 徒谷切易初筮告再三瀆 **目** 莫六切左傳城者謳曰其目皤其腹棄甲而復 **鵒** 余蜀切左傳童謠鸜之鵒之公出辱之又鸜鵒鸜鵒往歌來哭 **哭** 空谷切 見上 **樸** 普木切莊子同乎無欲是謂素樸 **竺** 冬毒切天問稷維元子帝何竺之投之冰上鳥何燠之 **感** 七六切九章忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含感 **孰** 殊六切禮運升屋而號告曰皐某復然後飯腥而苴孰 **縠** 胡谷切漢郊祀歌被華文廁霧縠曳阿錫

佩珠**俗**似足切漢郊祀歌易亂除邪革正異俗兆**嶽**五谷切
玉民反本抱素懷樸條理信義望礼五嶽見上又
漢語五鹿嶽嶽**肉**如六切太元**蠋**尺玉切易林東龍見蠋
朱雲折其角見前戚字**觸**與石相觸摧折兩角**縟**
而蜀切郭璞山海經贊有獸如豹**漉**盧谷切古樂府獨獨力
厥文維縟闊善躍驗䮾馬一角漉漉獨漉水深泥濁濁**戮**竹
切班固幽通賦雍造怨而先賞兮丁繇惠**竹**張六切古彈歌
而被戮棄取弔于逌吉兮王膺慶於所慼斷竹續竹飛土
逐宍

總論

入聲與去聲最近詩多通為韻與上聲韻者間有之與平聲韻者少以其遠而不諧也韻雖通而入聲自如其本音顧氏於入聲皆轉為平為上為去大謬今亦不必細辨也

入聲第二部

韻目五質　六術　七櫛　八物　九迄　十一沒　分十六屑　分十七薛　別收二十四職

詩韻

五質 質 之日切 天保五章弔質爲一韻福食德爲一韻弔在第五部近似而借韻也 ○日 入質切 ○實 神質切 ○秩 直一切 ○一 於悉切 ○壹 ○七 親吉切 ○漆 ○匹 譬吉切 ○吉 居質切 ○逸 夷質切 ○栗 力質切 ○慄 ○窒 陟栗切 ○桎 ○疾 秦悉切 ○室 式質切 ○畢 卑吉切 月離于畢与蹕韻蹕在第五部亦近似借韻 ○珌 鞸 ○怭 毗必切 ○吉 謂之尹吉鄭讀爲姞其吉切 ○密 美畢切

六術 述 食聿切 ○卒 即聿切 ○卒 昨律切維其卒矣 ○恤 辛聿切 而多爲恤韻至出則銜恤韻至告爾憂恤韻毖皆去入爲韻 ○律 呂恤切 ○出 赤律切

七櫛 櫛 阻瑟切 ○瑟 所櫛切

八物 物 微律切 三十維物与去聲具假借爲韻具似其末切 ○弗 分勿切 拂 茀 芾 三百赤芾与韍去入爲韻

九迄 仡 魚乞切

十一沒 沒 莫勃切 ○忽 呼骨切

分十六屑 屑 結 居質切 本譜 我心蘊結韻一心如結兮韻七一我心苑結韻實吉 旁證 荀子成相治復一修之吉君子執之心如一戰國策言語相結天下爲一 又見第三部 ○節 資悉切

何誕之節兮韻葛日　按節當在第三部此章之韻相近韻假借又見第三部○噎於悉切本證中心如噎韻實○血虛屈切本證鼠思泣血韻疾室旁證易需于血出自穴又女承筐无實士刲羊无血高唐賦何節奄忽蹄足灑血舉功先得獲車已實○閟苦聿切本證俾民心閟与屆去入爲韻○穴戶橘切本證死則同穴韻室日陶復陶穴韻瓞漆室旁證易需于血出自穴○垤地一切本證鸛鳴于垤与室窒至去入爲韻耋本證逝者其耋韻漆栗瑟瓞本證綿綿瓜瓞瓞韻漆穴室

分十七薛

設書質切本證鐘鼓旣設韻逸○徹直質切本證天命不徹韻逸旁證陸雲九愍君在初之嘉惠每成言而永日怨谷風之攸歎彌九齡而未徹

別收二十四職

即子悉切本證子不我即韻栗室履我即兮韻日室芮鞠之即韻室旁證易鼎有實我仇有疾不我能即吉　顧氏曰即後人分入職韻職与質術櫛轉去聲則並是一韻　按職韻亦与止志其用之入聲故即字可与此部字通

入聲第三部

韻目十月　十二曷　十三末　十四黠　十五轄　分

十六屑　十七薛

詩韻

[十月] 月 魚厥切 ○伐 房越切 ○越 于伐切 鉞 ○蕨 居月切 ○闕 去月切 ○髮 方越切 發 不可讀芳吠反說見去聲歳字 ○揭 居謁切 ○竭 其謁切 朅 [十二曷] 害 許葛切 [本證]我獨何害蓼莪四月皆韻烈發無災無害韻月達枝葉未有害韻揭撥 按害在去聲第二部然害辭害否時日害喪皆与曷通故又有曷音 褐 無衣無褐与發烈歳去入爲韻不必叶許例反 ○怛 當割切 ○闥 他達切 ○達 先生如達達小羊本作羍 ○曷 烏葛切則莫我敢曷与遏同 ○渴 苦曷切 ○嶭 五葛切 ○葛 古曷切 [十三末] 秣 莫撥切摧之秣之与艾去入爲韻 ○撥 北末切本賁先撥与揭害世去入爲韻不必叶方吠反 ○括 古活切 ○佸 活 北流活活 ○闊 苦括切 ○活 戶括切 ○奪 徒括切 ○濊 呼括切 ○撮 子括切 ○說 他括切女覆說之 ○捋 郎括切 ○掇 丁括切 易患至掇也与竄韻當音綴詳見去聲第二部補韻竄字 ○茇 蒲撥切 軷 取羝以軷与列歳去入爲韻不

必叶蒲昧切 十四黠 詩末有韻 十五轄 舝 胡瞎切載脂載舝与轄衞害去入爲韻閒關車之舝兮

与逝渴括去入爲韻 字又作轄鎋 分十六屑 結 古屑切 如或結之韻厲滅威又見第二部 ○袺

薄言袺之 ○節 子結切 ○威 許劣切 ○襭 胡結切薄言襭之 ○截 昨結切 十七薛

烈 良薛切 二之日栗烈与發褐歲去入爲韻載燔載烈与軷歲去入爲韻皆不必叶力制反 ○桀 渠列切

傑 ○舌 食列切 莫捫朕舌与逝去入爲韻 ○孼 魚列切 ○滅 亡列切 ○雪 相絶切 ○

說 弋雪切 閱 ○說 失爇切 ○惙 陟劣切 ○孑 居列切 偈

補考

末 莫撥切易咸其脢志末也咸其輔頰舌滕口說也 刖 魚厥切易劓刖困于赤紱乃徐有說 缺 苦穴切老子其

政察察其民缺缺 割 古達切莊子桂可食故伐之漆可用故割之 熱 如列切風駭中心慘怛生病造熱中昏爲

胗得目爲䁾 䁾 莫結切

入聲第四部

韻目十八藥 十九鐸 分二沃 分四覺 分二十陌 分二十一麥 分二十二昔 分二十三錫 別收去聲

九御 別收 去聲四十禡

詩韻

十八藥 藥以灼切 籥躍本證於牣魚躍与沼上入爲韻 ○蹻居約切上聲兼收 ○若而灼切 ○綽昌約切 ○虐魚約切 ○削息約切 ○䂮郎略切 ○臄其虐切 ○謔虛約切

十九鐸 度徒落切 ○莫慕各切 貘 ○落盧各切 樂有与去聲韻者不必叶五教反亦不必叶力告反 駱雒 ○橐他各切 𢹂 ○作則落切又見去聲第三部 鑿 ○錯七各切 ○閣古落切 ○恪苦各切 ○咢五各切 ○惡烏各切 ○薄旁各切 ○壑呵各切 熇 ○貉下各切 ○按原本貉字直接熇字下無註今正並依廣韻補音切 ○酢在各切 ○愽補各切 襮 ○諾奴各切 ○藿虛郭切 ○穫胡郭切又見去聲第三部 濩 ○

廓苦郭切　鞹

〔分二沃〕

沃鬱縛切〔本證〕從子于沃韻鑿襮樂其葉有沃韻樂樂〔旁證〕夏民之歌曰樂兮樂兮四牡蹻兮六轡沃兮去不善而從善何樂兮

〔分四覺〕

較古岳切　〇駁北藐切　〇藐芙駁切　〇濯直駁切　〇鷽胡學切

〔分二十陌〕

貊末各切〔本證〕其追其貊韻伯螌藉舊失叶音淮夷蠻貊韻繹宅諾若陳氏曰貊其德音左傳礼記皆作莫以其音之同也　〇白僕各切〔本證〕或黃或白韻駱若〔旁證〕招魂箟蔽象棊有六簙些分曹並進遒相迫些成梟而牟呼五白些易林中酉退跌陰匽前作柯條花枝復泥不白　〇伯逋各切〔本證〕叔兮伯兮韻蘀舊失叶音王錫申伯韻藐蹻濯以贈申伯韻碩舊失叶音因以其伯韻貊螌藉舊失叶音〔旁證〕史記敘傳襄子困辱乃禽智伯主父生縛餓死探爵　柏〔本證〕施于松柏韻奕懌新甫之柏韻度尺舄碩奕作若〔旁證〕九歌山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作齊人歌松邪柏邪往建共者客邪客音恪　〇戟訖約切〔本證〕修我矛戟韻澤作〔旁證〕太元比礼為甲冠矜為戟被甲荷戟以威不格　〇柞疾各切〔本證〕載芟載柞韻澤澤音鐸　〇綌去略切〔本證〕為絺為綌韻莫濩斁　〇逆宜略切〔本證〕孔淑不逆韻博斁獲〔旁證〕易八卦相錯數往者順知來者逆揚雄揚州箴當周之隆越裳重譯春秋之末矦甸叛逆　〇客克各切〔本證〕

於焉嘉客韻藿夕爲賓爲客韻踖碩炙莫庶錯度獲格酢我有嘉客韻斁奕懌昔作夕格舊失叶音旁證易重門擊柝以待暴客弟子職出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色無作九章順風波而流從兮焉洋洋而爲客陵陽侯之氾濫兮忽翺翔之焉薄漢謠牢邪石邪五鹿客邪印何纍纍綬若若邪

○赫 黑各切 本證臨下有赫韻莫獲度廓宅反子來赫韻作獲旁證汲冢周書穆穆虞舜明明赫赫立義治律萬物皆作

○格 剛鶴切 本證神保是格韻踖碩炙莫庶客錯度獲酢神之格思韻度射旁證易林任力隨身如蝟見鵲偃視怒腸不敢拒格陳氏曰格音閣說文從木各聲古鐘鼎篆字皆作各漢義縱傳廢格沮事吾丘壽王善格五韓非子嚴家無格虜皆此音斯干約之閣閣周禮注作約之格格是其證也

○宅 達各切 本證其究安宅韻澤作此維与宅韻赫莫獲度廓定申伯之宅韻伯遂荒徐宅韻繹貊諾若旁證禮記蜡辭土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤揚雄解嘲惟寂惟寞守德之宅陳氏曰詩文宅託也人所假託也漢書注古文宅度同禮記引詩度是鎬京論衡引詩此惟予度古音可見

○澤 本證与子同澤韻戟作集于中澤韻作宅其耕澤澤韻柞旁證班固東都賦覩萬物分之歎娛又沐浴於膏澤擢其修心之將萌而息於東作

二十一麥

○獲 黄郭切 本證舍拔則獲韻碩遇犬獲之韻作莫度其政不獲韻赫莫度廓宅時亦弋獲韻作

赫淮夷卒獲韻博數逆旁證九章善不由外來兮
名不可虛作覈無施而有報兮覈不實而有獲

⿱竹昔 七各切 本證自古在昔韻作夕格舊失叶音旁證大
招易中和心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面
善留客只魂乎歸徠以娛⿱竹昔只　陳氏曰考工記

○舄 七略切
老牛之角紾而昔鄭司農云昔讀爲交錯之錯
本證赤芾金舄韻奕繹舊失叶音松桷有舄韻柏度尺碩奕
作碩若旁證太元心瘍瘍足金舄不至溝壑　按說文与鵲
同

踖 本證孰爨踖踖韻碩炙莫庶客錯度獲格酢

○繹 弋灼切 本證會同有繹韻奕舄舊失叶音以車繹
繹韻駱雒數作保有鳧繹韻宅貊諾若旁證九
辭悲愁窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹

奕 本證四牡奕奕韻舄
繹舊失叶音憂心奕奕韻柏懌新廟奕奕韻柏
度尺舄碩作若萬舞有奕韻斁客懌舊失叶音

懌 本證既夷既懌韻惡
舊失叶音庶幾說懌韻柏奕斁之懌矣
韻莫亦不夷懌韻斁懌客舊失叶音

斁 本證服之無斁韻莫獲絺綌無斁韻
駱雒繹作徒御無斁韻博逆獲旁證枚乘七發誠不必
悔決絕以諾忠信之色形於金石高歌陳唱萬歲無斁

射 本證
矧可射思韻格度　數射皆有都故切之
音見去聲第三部射又有石音見後補考

○尺 昌約切 本證是尋是尺
韻柏度舄碩奕作若旁證曲禮將即席容毋怍兩手摳衣去
齊尺漢長安語城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四方

且半領
領音岳　○石　常約切
錯舊皆失叶音［本證］我心匪石韻席他山之石韻擇
［旁證］招魂魂兮歸來東方不可
以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆
習之魂往必釋些東方朔七諫悲楚人之和氏兮獻寶玉以
爲石遇厲武之不察兮羌兩足以畢斮班固留
侯銘赫赫將軍受兵黃石規圖勝負不出帷幄　碩　［本證］辰牡
孔碩韻獲
爲俎孔碩韻踖炙莫庶客錯度獲格酢既庭且碩韻若其詩
孔碩韻伯舊失叶音路寢孔碩韻柏度尺舃奕作若［旁證］亂
記引諺人莫知其子之惡莫知其　○炙　陟略切［本證］或燔
苗之碩太元我心孔碩乃後有鑠　或炙楚茨韻踖碩莫
庶客錯度獲格酢行葦韻席酢臄咢燔之炙之韻酢［旁證］亂
運以亨以炙以爲醴酪又薦其燔炙君与夫人交獻以嘉魂
魄是謂合莫　附辯行葦二章醓醢以薦是間句非韻薦舊
叶卽略反按薦在去聲霰韻字亦作■与此部不通舊叶誤
○席　祥勺切［本證］我心匪席韻石舊失叶音肆筵設席韻
酢［旁證］曲禮毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必愼唯諾弟子
職攝衣其盥先生乃作　蓆　［本證］緇衣之　夕　［本證］齊子發夕韻
汎盥徹盥汎拚正席　蓆兮韻作　薄鞹以承今夕韻
蠹客莫肯朝夕韻夜惡［旁證］晉李興孔明表閭　○籍　奏勺切
文仁智所處能無規鄰日居月諸時隕其夕　［本證］
實畝實籍韻貊伯壑舊失叶音［旁證］滑稽傳男女同
席屨舃交錯杯盤狼藉堂上燭滅主人留髡而送客

三錫

櫟歷各切本證山有苞櫟韻駁樂○的丁藥切本證發彼有的韻爵○翟直駁切本證右手秉翟韻籥爵　按翟有二音其之翟也音狄故糴籊等字從之得聲此音翟故濯躍等字從之得聲○溺昵剝切本證載胥及溺韻削爵翟

別收去聲九御

庶陟略切本證爲豆孔庶韻踖碩炙莫客錯度獲格酢旁證石鼓文有鱄有鯿其胡孔庶又六轡沃若徒馭孔庶鄜騎官博　按庶有二音以莫不庶我事孔庶皆商署切此又有陟略切之音蓋席字從庶省聲而摭蹠等字亦從庶得聲也

別收去聲四十禡

夜弋灼切本證莫肯夙夜韻夕惡　按詩楚辭用夜字皆羊茹切獨此處弋灼切夜亦有二音也夜從夕從亦亦字古音奕是弋灼切觀奕字古音可知又亦与掖通戰國策云千羊之皮不如一狐之掖千人之諾諾不如一士之諤諤是掖音弋灼切皆可證夜字之音

有高曰六轡云云石鼓弟四文中多缺丼不當取以爲據也　亦古作夾說文臂夾也掖字俗師妄作

補考

虩許郤切易震來虩虩笑言啞啞啞烏各切見上索蘇各切易震索索視矍矍離騷吾令羲和弭節兮望崦嵫

而勿迫路漫漫其修遠兮吾將上下而求索　按離騷兩用索字一与妒韻音素葢方音有異各隨便用之又見第六部

矍居縛切見上　柝他各切易見前客字　射時若切易雷風相薄水火不相射八卦相錯天問馮珧利決封豨是射何獻蒸肉之膏而后帝不若　詩韻兩音見前　怍在各切曲礼將即席容毋怍　酪盧各切礼運以亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔　帛僕各切見上　朔所駁切見上　魄僕各切礼運君与夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫　擇徒落切左傳引諺山有木工則度之賓有礼主則擇之大招鮮蠵甘雞和楚酪只醢豚苦狗膾苴蓴只吳酸蒿蔞不沾薄只魂兮歸來恣所擇只　薄補各切見上　迫卜各切離騷見前索字招魂箟蔽象棊有六簙只分曹並進遒相迫只　簙補各切見上　邈莫駁切離騷抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂　釋施灼切招魂見前石字　託他各切招魂見前石字　蹠職略切九章心嬋媛而傷懷兮眇不知其所蹠順風波而流從兮焉洋洋而爲客　掖弋灼切見前夜字　諤五各切見前夜字　陌末各切龜策傳收牧人民爲之城郭內經閭術外爲阡陌　百卜各切楚人諺得黃金百不如得季布諾　縛符矍切史記字傳見前伯字　鵲七略切易林見前格字　貫莫各切揚雄解嘲見前宅字　亳傍各切揚雄兗

州箴戒湯五徙卒都于亳盤庚北渡牧野是宅

譯 七灼切揚雄箴見前逆字

鑠 書藥切太元見前碩字

幕 慕各切太元大開帷幕以引方客

斮 之若切七諫見前石字

幄 於剢切班固銘見前石字

雒 五各切漢語見前尺字

樂 五剢切漢書敘傳上天下澤春靁奮作先王觀象爰制礼樂

籍 秦勻切漢書敘傳漢法九章太宗改作輕重之差世有定籍

霍 虛郭切漢書敘傳惠張景薄武陳宣霍

斥 敕略切史記敘傳主父生縛餓死探慼王遷辟淫艮將是斥

激 訖約切張衡西京賦翔鶤仰而不逮況青鳥与黃雀伏櫺檻而頫聽聞雷霆之相激

雀 即略切見上

胙 疾各切班固西都賦收禽會衆論功賜胙陳輕騎以行炰騰酒車以斟酌割鮮野食舉烽命釂

酌 之若切見上

爵 即略切見上

礫 歷各切郭璞三水山贊三水之山珍石惟錯爰有瑲瑰金沙丹礫

赤 敕略切郭璞狰贊章義之山奇怪所宅有獸似豹厭色惟赤

宅徒洛切

檄 奚約切郭璞蜜蜂賦誅戮峻於鈇鉞招徵速乎羽檄集不謀而同期動不安而齊約

約 於略切見上

入聲第五部

韻目分二十一麥　分二十二昔　分二十三錫　別收三

燭

詩韻

分二十一麥 責 側尼切 ○ 謫 陟隔切 適 勿予禍適 ○ 戹 於隔切

分二十二 昔 脊 資益切 蹐 ○ 益 伊昔切 ○ 易 羊益切朕命不易 蜴 ○ 適 施益切 ○ 辟 毗益切 ○ 璧 必益切 辟

分二十三錫 錫 思歷切 晳 揚且之晳也与鬄揥帝韻去入近似相韻猗其之翟也翟亦入聲舊叶晳征例反則与明星晳晳之晳同音矣晳从日从折晳从白从析二字不同音亦當異左傳澤門之晳實興我役晳不讀去聲也 ○ 蹢 都歷切有矢白蹢似与畢韻畢在第二部亦近似而借韻也 弔 神之弔矣与質韻亦近似借韻 ○ 鷊 五歷切 ○ 狄 徒歷切舍爾介狄与刺富忌去入為韻 翟 其之翟也与鬄揥帝去入為韻翟又見第四部 ○ 剔 他歷切 惕 ○ 績 則歷切 ○ 幭 莫狄切 ○ 甓 蒲歷切 ○ 鶪 古闃切

別收三燭 局 居亦切不敢不局与蹐脊蜴韻此字之音可疑蓋亦偶借之韻耳

入聲第十六部

韻目分二十一麥　二十四職　二十五德　別收一屋

別收去聲七志　別收去聲十六怪　別收去聲十八隊　別收去聲十九代　別收平聲十六咍　別收二沃

詩韻

分二十一麥麥莫革切　舊叶訖力反未的　○馘古域切　○革古麥切

二十四職職之翼切　織○直徐力切　○力林直切　○敕恥力切　飭○食乘力切　○息相力切　○識賞職切　又去聲　飾式○奭許極切　○極渠力切　○暱女力切　○億於力切　○色所力切　穡○棘紀力切　襋亟○弋与職切　翼○稷子力切　○蜮雨逼切　域緎○洫況逼切　按築城伊淢淢与洫通作豐伊匹匹在第二部相近而借韻也　○側阻力切　○嶷魚力切

二十五德德多則切　得○則子德切　○忒他德切　慝○克苦得切　与富又去入為韻　飲酒溫克　○特徒得切　螣○黑呼北切　○賊

昨則〇塞蘇則〇北必墨〇匐蒲北〇國于逼切　陳氏曰
切　切　切　切　釋名國域也博古
圖周南宮鼎光相南國周穆公鼎南國東國皆作或周官蝈
氏鄭司農亦云國讀如蜮至晉宋時猶此音　按國今音古
或切本在德韻古音讀如域域亦在職韻不出此部詩及他
書用國字皆与本部字韻可不必引證又按老子修之於邦
其德乃豐別本邦作國或是漢人避諱所改易林后稷農功
富利我國國亦是邦字今人韻書引此叶國古紅切誤甚
別收一屋福筆力切　本證詒爾多福韻食德介爾景福小
明韻息直既醉韻德以介景福楚茨韻棘稷翼
億食大田韻黑稷行葦韻背翼潛韻鮪鯉祀上入爲韻卜爾
百福韻食式稷敕極宜其遐福韻翼並受其福韻德自求多
福韻德聿懷多福韻翼國干祿百福韻億降之百福韻稷穆
麥稽封建厥福韻國　旁證書斂時五福用敷錫厥庶民惟時
厥庶民于汝極錫汝保極又而康而色曰予攸好德汝則錫
之福時人斯其惟皇之極又惟辟作福惟辟作威惟辟玉食
易井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福又震來虩虩
恐致福也笑言啞啞後有則也又劓刖志未得也乃徐有說
以中直也利用祭祀受福也又井渫不食行惻也求王明受
福也士冠禮祝辭見服字考工記祭侯辭強飲強食詒汝曾
孫諸侯百福禮記求服其志不貪其得故以戰則克以祭則
受福老子故以智治國國之賊不以智治國國之福漢郊祀

歌神所見施祉福登蓬萊結無極漢房中歌皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福

輻〔本證〕坎坎伐輻兮韻側直億特食員于爾輻韻載意〔旁證〕逸詩載既破碎乃大其輻事以敗矣乃重太息

葍〔本證〕言采其葍韻特下文富異易韻在去聲第二部或亦与此去入相韻

○**伏** 蒲北切 夷至切去聲第二部〔本證〕麀鹿攸伏韻囿囿去入爲韻〔旁證〕易兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也礼記儒有澡身而浴德陳言而伏賈誼鵩賦禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚門兮吉凶同域易林南至之日陽消不息北風烈寒萬物藏伏揚雄上林苑箴夷原汙藪禽獸攸伏魚鼈以時芻蕘咸殖

服〔本證〕碚宗思服韻得側之子無服韻側好人服之韻襋采采衣服韻翼息不稱其服韻翼象弭魚服韻翼戒棘載是常服韻飭急國既成我服韻則共武之服韻翼國簟茀魚服韻翼奭革粲粲衣服韻來來六直切侯于周服韻億昭哉嗣服韻德無思不服韻北會是在服韻克德力進夷攸服韻德〔旁證〕易觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣又鳴謙貞吉中心得也勞謙君子萬民服也天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服士冠礼祝辭令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福又吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受胡福又以歲之正以月之令咸加爾服兄弟具在以成厥德礼記故礼行於郊而百神受職焉礼行於社

而百貨可極焉礼行於祖廟而孝慈服焉礼行於五祀而正法則焉又咼物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服爾雅藹藹萋萋臣盡力也雝雝喈喈民協服也大戴礼武王劍銘帶之以爲服動必行德成王冠頌欽順仲夏之吉日並遵大道邪或戴祁聆聽謝秉集萬福之休靈始加昭明之元服推遠稚免之幼志崇積文武之寵德宣王時童謠曰檿弧箕服實亡周國離騷謇吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則秦泰山刻石皇帝臨位作制明法臣下修飭廿有六年初并天下罔不賓服漢天馬歌天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服

○**穋** 六直切 本證黍稷重穋七月韻麥閟宮韻稷福麥國 按此字与麥韻猶之或牧二字亦入此部也閟宮之韻尤明七月篇顧氏引李因篤云黍稷重穋二句不入韻以下句夫字爲韻与圃稼功協非是

○**或** 于逼切 本證黍稷或或韻翼稷食 按舊叶于逼反与域同音以其從或得聲然今音郁則古音或可夷職切

○**牧** 莫逼切 本證于彼牧矣韻來載棘 旁證易謙謙君子卑以自牧也鳴謙貞吉中心得也天問伯昌號衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷國易林伯蹇叔盲莫与守牧失我衣裘代已除服

別收去聲七志意 於力切 本證曾是不意韻福載 旁證易入于左腹獲心意也箕子之貞明不可息也天問厥萌在初何所意焉璜臺十

成誰所極焉

別收去聲十六怪　戒

訖力切　本證豈不日戒韻翼服棘既敬既戒韻國　旁證褱索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也九章何芳草之早夭兮微霜降而下戒諒不聰明而蔽壅兮使讒諛而日得　陳氏曰監鐵論引詩我是用戒今詩作急以音之同也　按戒皆讀入聲而楚茨鐘鼓既戒與備位韻豈戒亦有去聲乎抑去與入韻乎若備位則不可讀入聲

別收去聲十八隊　背

必墨切　本證黃耇台背韻翼福職涼善背韻極克力啬始竟背背韻忒極慝識織　按背從北故亦有北音又見去聲

別收去聲十九代　載

節力

切　本證謂之載矣韻牧來棘不輸爾載韻輻意尚可載也韻息緬服以載韻直翼　旁證蝌瑯刻石日月所照舟輿所載皆終其命莫不得意音億　又見去聲

別收去聲十六咍　來

六直切　本證我行不來與疚去入爲韻謂我來矣韻牧載棘匪載匪來與疚去入爲韻烝然來思與又去入爲韻既往既來與疚去入爲韻蹶勞不來韻服庶民子來韻亟徐方既來韻塞　旁證孟子引放勳辭勞之來之匡之直之輔之翼之使自得之又從而振德之易萃聚而升不來也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁無色也又困于酒食朱紱方來老子民各甘其食美其服至老死不相往來太元不往來不求得　按陳氏謂來有釐利力三音今唯讀平入二音可也

別收二沃　告

古得切也　按告在第

一部抑二章遠猶辰告与維民之則叶乩其非韻然爾雅釋訓篇子子孫孫引無極也顒顒卬卬君之德也以下多用此部之韻中間間以告毒鞫三字則告亦有古得切之音蓋方音之異也告又有居秀切之音見去聲第十一部補考

補考

纆莫北切易係用徽纆寘于叢棘三歲不得 **惻**初力切易井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福 **昃**阻力切易日中則昃月盈則食 **劇**其力切武王踐銘馬不可極民不可劇 **殛**紀力切天問桀伐蒙山何所得焉妹喜何肆湯何殛焉 **惑**胡國切天問彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服 **默**莫北切九章登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景響之無應兮聞省想而不可得 **軾**賞職切九辯倚結軨兮長太息涕潺湲兮下霑軾 **殖**常職切漢房中歌在樂不荒惟民之則浚則施德下民咸殖 按此殖字正音左傳我有田疇子產殖之与誨嗣韻去入借韻耳 **翊**与職切漢郊祀歌既畏茲威惟慕純德附而不驕正心翊翊 **索**山側切嘉量銘時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啟厥後茲器惟則 又見第四部

入聲第七部

韻目二十六緝　分二十七合　分二十九葉　分三十

二洽

詩韻

二十六緝 隰似入切 ○ 輯 昨合切 本證解之輯矣韻洽洽音合可也 集 本證有命既集韻合

按是用不集舊從韓詩作就叶疾救反与不我告猶句叶猶叶于救反今考左傳引詩亦作是用不集則就字似是韓詩所改乳此四句之韻盇第一句与第四句韻猶決拾既佽与助我舉柴韻民之未戾与覆背善詈韻也我龜既厭厭字雖在去聲豔韻而入聲葉韻亦有厭字於葉切葉韻本与緝韻相通此厭字亦讀入聲如集字是昨合切則厭字於合切故厭与集可爲韻　陳氏曰集音雜說文雜作𩁹謂從三隹也集作𩁹或省爲集故集有雜音古皆通用楚辭九辯衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽　按陳說得之九辯上文与人韻下文与合韻古韻覓入集洽合可通韻也 ○ 入 人執切 此部与六部不通 不聞亦式不諫亦入乳非韻 ○ 濕 失入切 ○

揖 子入切 螽斯羽揖揖兮是此音 ○ 及 其立切 燕燕韻泣中谷有蓷韻濕泣皇皇者華韻隰皆本韻崧高

与業捷韻韻稍寬泛出第八部○蟄直入切○笠力入切　何蕢何笠似㝿物具韻蓋假借耳○急居立切　按此部与第六部不通六月我是用急与飭服國韻䤊是棘字或亟字音相近而譌耳鹽鐵論引作我是用戒或別有據又天問云武發殺殷何所悒載尸集戰何所急此急字本音○泣去急切○翕許合切本證兄弟既翕与合韻○澀阻立切○邑於合切本證溫其在邑韻合軜陳氏曰邑音匼張湯傳以知何邑人主与俱上下是古有此音

分二十七合

合侯閤切○軜奴合切本證鋈以觼軜韻合邑按小戎二章騏駵是中騧驪是驂自相叶龍盾之合与軜邑韻末二句期之自爲韻顧氏蔽於入聲通轉平上去之說謂驂合軜邑念平去入通爲一部驂何能与合軜邑韻末二句韻本分明乃讀念字爲韻誤甚

分二十九葉

楫即入切　本證烝徒楫之韻及　按楫從咠聲毛晃亦音集入緝韻又作檝○厭於合切　按厭有平上去入四聲而古音亦通用儀禮賓厭介禮記厭冠皆一涉反檀弓畏壓溺於甲反小旻我龜既厭今音去聲於豔反古或讀爲入聲与一涉於甲之音相似故与是用不集韻又說見前

分三十二洽

洽侯合切本證民之洽矣韻輯　左傳引作協協今在怗韻胡頰切又九辯證見前

有高曰說文䲰羣鳥也雜在衣部說文五采相合从
衣集聲二字不相蒙陳氏何不詳考也　㦗說文从
日猒聲屬猒猒飫猒足猒惡从猒而㦗溺傾㦗从㦗
我𩕳既㦗之㦗自應作猒而与集韻者古人辨形訓
義致嚴嚴而其區音不若後世之拘泥不
通也江氏殊未明此　壓訓壞与㦗異

補考

二十六緝悒於汲切問見前急字　天○湇去急切肉湇之湇從肉泣聲此湇字　按儀礼大羹湇羊
訓爲幽溼亦當從日而以泣爲聲說文从水音
聲恐誤顧氏引之以爲入轉平聲之證恐不然

有高曰湇字見于礼記者一少儀凡羞有湇者不以
齊見于儀礼者凡十餘事公食大夫礼太羹湇不味
實于鐙鄭注太羹湇煮肉汁也今文湇爲汁又不以
醬湇又賓𥿝梁与湇之西序端此文作湇士虞礼泰
羹湇自門入設于鉶特牲饋食礼設大羹湇于醢北
鄭注今文湇皆爲汁有司徹司馬在羊鼎之東二手
執挑匕枋以挹湇注于疏匕又司馬羞羊肉湇又反
加于湇俎又奠湇俎于羊俎西又次賓羞豕匕湇如
羊匕湇之礼又主人共祭糗修祭鉶祭酒受豕匕湇
又司士羞湇魚此文作湇又司馬羞湇魚又司士羞

一滑魚此亦作滑其餘俱作涪則滑者傳寫之訛耳涪之爲肉汁者古文假借字猶翦笱之爲翦程鼄訛也當依說文讀音入聲讀若液說文液汁也古文借涪爲液故涪可訓汁也郭忠恕佩觿兼收涪滑二字以滑爲幽溼滑爲肉汁葢讀儀禮說文不審而誤江氏以爲當從肉泣聲亦未免趕凡武斷不可訓也

入聲第八部

韻目分二十七合　二十八盇　分二十九葉　三十帖　三十一業　分三十二洽　三十三狎　三十四乏

詩韻

分二十七合合韻見前　二十八盇詩未有韻　分二十九葉与涉切　○涉時攝切　○韘書涉切　○捷疾葉切　三十帖詩未有韻　三十一業魚怯切　○業

牡業業韻捷叉韻及有震且業韻葉業字之音如此常武三章第四句匪紹匪遊始見韻赫赫業業有嚴天子王舒保作皆非韻舊叶業宜郤反与作字韻未安第四部与此部無相通之字漢書敍傳建武紀云世宗煜煜思宏祖業疇咨熙載

髦俊並作又述藝文志云虙羲畫卦書契後作虞夏商周孔纂其業豈非誤讀此詩之韻而强效之与若夫易林革之賁云亥午相錯敗亂諸業民不得作猶是錯与作韻業字不入韻也班氏之誤吳陳不能舉正反引之以證詩古韻滋紛亂矣讀書當自具眼毋爲古人所愚篇終因此字而及之

分三十二洽 洽字見前

三十三狎甲 古協切 本證 能不我甲韻葉韘 旁證 九歌操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接

三十四乏 詩未有韻

補考

三十四乏法 方乏切 易利用刑人以正法也子克家剛柔接也漢書敘傳四民食力罔有兼業大不淫侈細不匱乏之蠡均無貧遵王之法

○**乏** 房法切見上

古韻標準卷四終

古韻標準跋

古韻自吳才老後遞加推闡而崑山顧氏援據尤精博然皆就三代秦漢之文離合以求其部分耳婺源江氏謂顧氏考古之功多審音之功淺乃以聲類異同推求古韻眞以下十四韻顧氏合爲一部江氏謂眞諄臻文殷與魂痕爲一類口斂而聲細元寒桓刪山與僊爲一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之間一半從眞諄一半從元寒者也顧氏以魚虞模侯合爲一部江氏謂十虞正猶五支一韻分爲二其與魚模通者乃是虞無于吁諸字與侯韻通者則是偶濡駒驅等字當以偏旁別之顧氏以蕭宵肴豪尤幽合爲一部江氏謂蕭宵之音口開而聲大尤幽之音口斂而聲細通爲一韻豈

能相諧又侵以下九韻顧氏亦合爲一江氏謂此九韻與眞以下十四韻相似當以音之侈弇分爲兩部神珙等韻分深攝爲內轉咸攝爲外轉是也今以三百篇證之用韻畫然知江說確鑿可信可謂顧氏之諍臣其後戴東原段若膺孔撝約諸君著書相繼區別益精其端實自江氏發之昭文張氏據貸園叢書本翻刻頗有譌脫故重校付梓而舉其功之大者以告考古之士云甲午春正熙祚識